

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990009113800403321 |
| | Autore | Di Gaddo, Beata |
| | Titolo | Le fontane di Roma : rilievi / Beata Di Gaddo |
| | Pubbl/distr/stampa | Genova : Vitali e Ghianda, 1964 |
| | Descrizione fisica | 195 p. : ill. ; 22 cm |
| | Collana | Architettura/documenti ; 2 |
| | Localione | DARST |
| | Collocazione | 11.046 |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 2. | Record Nr. | UNISA990003150440203316 |
| | Autore | MOLFESE, Francesco |
| | Titolo | Limiti di velocità e guida in stato di ebbrezza / Francesco Molfese, Diego Molfese |
| | Pubbl/distr/stampa | [Milanofiori, Assago] : Utet Giuridica, 2008 |
| | ISBN | 978-88-598-0358-4 |
| | Descrizione fisica | XIII, 460 p. ; 22 cm |
| | Collana | I casi del diritto |
| | Altri autori (Persone) | MOLFESE, Diego |
| | Disciplina | 343.450247 |
| | Soggetti | Circolazione stradale - Infrazioni - Legislazione |
| | Collocazione | XXIV.3.A 121 |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | In cop. : Codice della strada |

3.	Record Nr.	UNISA990001395150203316
	Autore	BELLETTINI, Athos
	Titolo	La popolazione delle campagne bolognesi alla metà del secolo 19. / Athos Bellettini
	Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, 1971
	Descrizione fisica	XIII, 471 p. ; 23 cm
	Collocazione	II.5. 1642(III G Coll.4/1)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
4.	Record Nr.	UNISA996308839003316
	Autore	Beyes Timon
	Titolo	Performing the Digital : Performativity and Performance Studies in Digital Cultures / / Timon Beyes, Imanuel Schipper, Martina Leeker
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, Germany, : transcript Verlag, 2017 Bielefeld : , : transcript-Verlag, , [2017] ©2016
	ISBN	3-8394-3355-X
	Descrizione fisica	1 online resource
	Collana	Digitale Gesellschaft ; ; 11
	Disciplina	621.382
	Soggetti	Computer networks Digital communications Digital electronics Digital media - Social aspects Information technology Performance technology Body Cultural Theory Culture Digital Media Media Studies Media Theory Media Performing Arts

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Introducing -- Performativity, performance studies and digital cultures / Leeker, Martina / Schipper, Imanuel / Beyes, Timon -- Historicizing -- Performing (the) digital / Leeker, Martina -- Annotating -- Making digital choreographic objects interrelate / Lahunta, Scott de / Jenett, Florian -- Affecting -- Speculation about 1:0 / Angerer, Marie-Luise -- Trading -- The noisy motions of instruments / Lange, Ann-Christina -- Encrypting -- Performing encryption / Kozel, Susan -- Protesting -- Mobile phone signals and protest crowds / Leistert, Oliver -- Mapping -- Mapping invisibility / Merx, Sigrid -- Tagging -- The big urban game, re-play and full city tags / Jahrman, Margarete -- Co-producing -- From flâneur to co-producer / Schipper, Imanuel -- Instituting -- Performing institutions / Mohren, Melanie / Herboldt, Bernhard -- Organizing -- 'The machine could swallow everything' / Beyes, Timon -- Crashing -- Performing the economy, digital media and crisis / Schröter, Jens -- Democratizing -- Performance and democratizing digitality / McKenzie, Jon -- Notes on contributors
Sommario/riassunto	How is performativity shaped by digital technologies - and how do performative practices reflect and alter techno-social formations? "Performing the Digital" explores, maps and theorizes the conditions and effects of performativity in digital cultures. Bringing together scholars from performance studies, media theory, sociology and organization studies as well as practitioners of performance, the contributions engage with the implications of digital media and its networked infrastructures for modulations of affect and the body, for performing cities, protest, organization and markets, and for the performativity of critique. With contributions by Marie-Luise Angerer, Timon Beyes, Scott deLahunta and Florian Jenett, Margarete Jahrman, Susan Kozel, Ann-Christina Lange, Oliver Leistert, Martina Leeker, Jon McKenzie, Sigrid Merx, Melanie Mohren and Bernhard Herboldt, Imanuel Schipper and Jens Schröter.