

1.	Record Nr.	UNINA990008857970403321
	Autore	Patrizi, Mariano Luigi
	Titolo	Lotta e fortuna della monogenesi psicologica del delitto : dal capitolo 1. delle addizioni al dopo Lombroso
	Pubbl/distr/stampa	Bologna : Inst. Di Fisiologia, 1929 ((Recanati, Simboli)
	Descrizione fisica	8. p. 42.
	Disciplina	345
	Locazione	FGBC
	Collocazione	Massari Busta 36 (26)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA990001138820403321
	Autore	Boothby, William Munger
	Titolo	An introduction to differentiable manifolds and riemannian geometry / by Boothby,W
	Pubbl/distr/stampa	New York [etc.] : Academic Press, 1975
	Collana	Monographs and textbooks in pure and applied mathematics ; 63
	Disciplina	516.36
	Locazione	MA1 FINBN
	Collocazione	C-27-(63 14 C 7
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNISA990005829040203316
Autore	PAVESE, Carlo Odo
Titolo	Chrmata, chrmat' anr ed il motivo della liberalità nella seconda Istmica di Pindaro / di Carlo Pavese
Pubbl/distr/stampa	Urbino : Argalia, 1966
Descrizione fisica	103-112 p. ; 24 cm
Disciplina	884.01
Collocazione	XV.8. 1618
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Collezione
Note generali	Titolo dell'intitolazione Le parole Chrmata, chrmat' anr sono in caratteri greci Estratto da: Quaderni urbinati di cultura classica, n. 2 (1966)

4. Record Nr.	UNINA9910131169103321
Autore	Boulad Ayoub Josiane <1941->
Titolo	Mimes et parades : l'activite symbolique dans la vie sociale // Josiane Boulad Ayoub
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2005
ISBN	1-55441-763-5
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales
Disciplina	302
Soggetti	Interpersonal relations Group identity Materialism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>PREFACE 7 -- Lire Althusser, mais ... 7 -- L'ideologie comme activite socio-symbolique 9 -- Mimesis et ideologeme 9 -- La fonction agonique 11 -- Vers une theorie materialiste de l'ideologie 12 -- INTRODUCTION -- I. LA QUESTION DE L'IDEOLOGIE ET LA TRADITION MARXISTE 13 -- Un embarras ontologique 13 -- Un embarras epistemologique 15 -- Une tactique d'inversion 15 -- Une refonte methodologique 17 -- II. L'ACTIVITE SYMBOLIQUE A VALENCE IDEOLOGIQUE 19 -- Le cheminement 19 -- Le depart 20 -- Le « detour » par le cote d'Althusser 22 -- La premiere demande 23 -- La deuxieme demande 23 -- Le programme de recherche 24 -- Problemes ontologiques 25 -- Problemes epistemologiques 27 -- Le modele de la mimesis 29 -- III. LA COMPOSITION D'ENSEMBLE 30 -- Les articulations 30 -- L'homme agonique 32 -- PREMIERE PARTIE : L'ANIMAL SYMBOLIQUE 33 -- Argument: Le probleme du « sens commun 34 -- Chapitre 1: La question genealogique 35 -- I. LE SOPHISTE DE PLATON 35 -- Platon et la representation 35 -- Eikastike et phantasmastike 36 -- L'acte representatif 37 -- L'imitation: la mimesis 38 -- Verite et faussete du simulacre 39 -- L'Etre et le Non-Etre 40 -- Le « grand circuit » de la representation 41 -- Realite, verite et representation 42 -- Les regles platoniciennes de la representation 43 -- L'interminable bataille 45 -- II. LA SIGNIFICATION STRATEGIQUE DU RECOURS A PLATON 46 -- Decisions initiales. Leurs implications</p>

respectives 46 -- L'animal symbolique 48 -- L'efficacite ideologique
 49 -- Chapitre 2: Le Symbolisateur, la culture et la societe 51 -- I.
 PRESUPPOSES ONTOLOGIQUES 51 -- Une ontologie materialiste,
 dynamiste et moniste 51 -- L'animal socio-symbolique 52 -- II. E
 CADRE DE TRAVAIL 54 -- L'hypothese directrice de la recherche 54 --
 A. La realite sociale 54 -- B. L'animal socio-symbolique 54 -- C. La
 culture 55 -- D. La double semiosis 56 -- E. La mimesis 57 -- F. Le
 koinon 57 -- G. Les symboles 58 -- H. Les ideologemes 58 --
 Enjeux de la problematique 59 -- Ses limites 60 -- A. Le concept de
 representation -- B. Les determinations materielles de l'activite
 symbolique -- APERCU TYPOLOGIQUE RELATIF AUX ACTIVITES
 SOCIALES 64 -- Schema n° 1 : L'espace socio-symbolique 66 --
 Chapitre 3: La vie sociale 67 -- I. LES RAPPORTS ENTRE SOCIETE ET
 CULTURE 67 -- Le concept d'activite sociale 67 -- Les activites
 symboliques semeiotiques 69 -- Les activites pragmatiques 70 -- La
 boucle de materialisation du symbolique 70 -- II. LA VIE SOCIALE 71
 -- Les niveaux d'organisation sociale 71 -- Le sous-systeme de
 l'economique -- Le sous-systeme du politique -- Le sous-systeme de
 la culture -- La restructuration proposee 74 -- Schema n° 2 : La vie
 sociale 76 -- Chapitre 4: La vie culturelle 77 -- I. UNE FICTION
 SYMBOLIQUE DU MONDE 77 -- Activites culturelles et fonctions
 symboliques 77 -- II. LE MAGISTERE SYMBOLIQUE DU CULTUREL 80 --
 a. Deux remarques preliminaires 80 -- b. Le gouvernement universel
 du symbolique 82 -- La semiosis originaire 82 -- La semiosis
 collective 84 -- Les strategies symboliques 85 -- III. L'HEGEMONIE
 SYMBOLIQUE DU MONDE CULTUREL 90 -- L'organisation culturelle: sa
 composition et son fonctionnement 90 -- Schema n°3: Table 96 --
 Un discours toujours neuf, craquant, ouvert 96 -- Le pouvoir de l'ordre
 culturel 97 -- Les modes de relations entre les produits socio-
 symboliques 98 -- Schema n°4: Le systeme de relations 99 -- Schema
 n° 5: La semiosis culturelle collective 102 -- IV. LA VIE CULTURELLE
 103 -- Le circuit semaphorique culturel 103 -- Schema n° 6 : Le circuit
 semaphorique culturel de retour 105 -- Le systeme culturel 105 --
 Le sous-ensemble MD du sous-systeme social culturel S.S.C 106 -- Le
 sous-ensemble ME du sous-systeme social culturel S.S.C 108 -- Les
 secteurs organisation culturelle 110 -- Schema n° 7 : Le systeme
 culturel 112 -- Chapitre 5: Le sens commun est la chose du monde la
 mieux partagee 113 -- I. LA VIE SYMBOLIQUE 113 -- a. Une navette
 hermeneutique 113 -- b. L'interdependance du biologique et du social
 115 -- c. La representation ou l'action 116 -- d. L'indissociabilite des
 aspects psychiques et sociaux du symbolique 118 -- II. LE DOUBLET
 CONCEPTUEL ESPRIT-CERVEAU 119 -- Les aspects psychiques de
 l'activite symbolique 119 -- Les processus d'encephalisation 120 --
 L'information et la representation de la realite 121 -- L'Histoire et les
 modeles biologiques d'explication 123 -- L'emergence de la creativite
 et de la symbolique 123 -- L'identification de l'esprit a l'activite du
 cerveau 124 -- L'etat nerveux central fluctuant 125 -- III. LES
 RELATIONS ENTRE LA Pensee ET LE CORPS 132 -- Le cerveau et la
 pensee 132 -- La pensee et le corps 134 -- IV. LES MEDIATIONS
 SYMBOLIQUES CROISEES DE LA CULTURE ET DE L'APPRENTISSAGE 141
 -- Le quadruplet esprit-cerveau/culture-societe 141 -- Qu'est-ce
 qu'apprendre ? 141 -- Le modele d'assimilation ; son interet
 philosophique 142 -- La semiosis individuelle, le developpement du
 cerveau et l'apprentissage 143 -- La semiosis collective et
 l'apprentissage 145 -- Les activites symboliques et les activites
 d'apprentissage 146 -- V. L'AUTOMATE SYMBOLIQUE 148 -- Les
 travaux de Vigotsky et de Luria 148 -- VI. LA SPIRALE DE LA
 SIGNIFICATION 153 -- Un reamenagement du concept de signification

153 -- Le systeme modeles-images et le systeme idees-especes 154
 -- Le pragmatisme social de la signification 156 -- Le processus
 d'integration symbolique des pratiques sociales 156 -- Signification et
 repetition 158 -- Le scheme simulation-originalite 159 -- La
 dialectique des significations et des actions sociales 159 -- Signe et
 signifiant, signe et referent 160 -- Le texte mimesique 162 -- Les
 spires libidinales et les spires culturelles de la signification 163 --
 DEUXIEME PARTIE L'ANIMAL AGONIQUE 167 -- Argument : Les rapports
 entre sens et pouvoir 168 -- Chapitre 6: Le modele de la mimesis 169
 -- I. L'ORGANISATION SOCIO-SYMBOLIQUE 169 -- Un schema
 d'articulation 169 -- L'articulation entre la semiosis individuelle et la
 semiosis collective 170 -- Schema n°8 : L'emboitement des systemes
 SPR1 et SPRg au niveau du sujet-agent interpretant SAI. 171 -- Le
 systeme symbolique-pratique premier SPR1 175 -- Vers le systeme
 symbolique-pratique de reference globale SPRg. 178 -- Le systeme
 symbolique-pratique de reference globale SPRg. 180 -- II. LE MODELE
 DE LA MIMESIS 190 -- La question centrale de la production-
 reproduction 190 -- L'hypothese de la mimesis 190 -- Amphibologie
 de la re-production socio-symbolique 191 -- Le modele absent 193 --
 Le fonctionnement de la production-reproduction symbolique 193 --
 Un exemple : la revue Lekton 194 -- Un sens plus pur aux mots de la
 tribu 199 -- Mimesis et etymologie 200 -- La these de depart 201 --
 Le concept de mimesis 202 -- 1. UNE SCENE POUR LA MISE A
 DISTANCE 204 -- 2. L'IMITATION 205 -- 3. LA FICTION OU LA
 TRANSFORMATION 205 -- Les finitudes du scheme simulation-
 originalite 206 -- Les productions socio-symboliques fondamentales
 de la mimesis: le monde, le sujet, l'histoire 209 -- Les analogies de la
 mimesis 214 -- Chapitre 7: Sens et pouvoir 217.
 LA DYNAMIQUE DE LA MIMESIS AGONIQUE 217 -- Le concept de la
 mimesis sous son aspect agonique 217 -- Relations de pouvoir, lutte et
 enjeu 218 -- Luites-de-pouvoir et contradictions dialectiques 222 --
 Processus agoniques, re-production socio-symbolique et Histoire 225
 -- Le bricolage ideologique des « analogies » mimesiques 227 -- II »
 LES OPERATIONS DE LA MIMESIS AGONIQUE 229 -- La representation
 du modele absent et la mimesis generale 229 -- La representation du
 modele absent et la mimesis agonique 231 -- La sur-discursivation et
 le renouvellement de la semiosis collective 232 -- L'hyper-semiose
 agonique et les transformations du discours social commun 234 -- Le
 manierisme et la perte de la valence ideologique 237 -- III. UNE
 LECTURE DES BONNES DE JEAN GENET 240 -- Chapitre 8: Le dispositif
 symbolique a valence ideologique 247 -- -- I. LE CODAGE
 IDEOLOGIQUE 247 -- Le « beau mensonge » 247 -- Relations de
 pouvoir et rapports strategiques 248 -- Eristique du politique et
 agonite de l'ideologique 250 -- Domination et resistance 254 -- Le
 processus d'ideologisation des activites socio-symboliques 256 -- La
 fonction agonique de l'action socio-symbolique a valence ideologique
 257 -- Le koinon agonique 261 -- II. LES PROCESSUS
 D'IDEOLOGISATION ET L'ACTION SYMBOLIQUE 262 -- Les Proces-
 verbaux des Comites de l'instruction publique 262 -- Activites
 culturelles et valence ideologique 263 -- L'image-gigogne de la
 Revolution 266 -- Le scheme de la mimesis a travers le temps et
 l'espace social 266 -- Le faconnement agonique du discours 269 --
 Semiosis et polemos agonique 271 -- III. LES GRANDS PARAMETRES DE
 L'ANALYSE IDEOLOGIQUE 272 -- Du symboleme-syntheme a
 l'agoneme 272 -- Les reperes de l'analyse ideologique 273 -- La
 relation d'exploitation et la relation kairique 275 -- Les operations
 agoniques 277 -- IV. LE KOINON AGONIQUE 280 -- Le discours
 commun agonique 280 -- Schema n° 9 : Le Koinon agonique comme

sous-ensemble de la culture et de ses intersections 281 -- Le scheme
 de developpement du koinon agonique 281 -- Le koinon agonique et la
 semiosis collective 282 -- Les fonctions specifiques des agonemes 283
 -- Un travail de transformation 285 -- Chapitre 9 : Tout est grain pour
 les moulins de l'ideologie 287 -- -- I. CULTURE, IDEOLOGIE ET
 ESTHETIQUE 287 -- Le bon gout, le gout pur, le gout barbare 287 --
 Les theses majeures 288 -- De te fabula narratur 289 -- II. LE JANUS
 BIFRONS 290 -- Le koinon agonique 290 -- L'exemple du discours
 nationaliste au Quebec 291 -- Le koinon agonique artistique ou le bon
 gout 294 -- Deux tableaux 295 -- Commentaires 296 -- III.
 L'ENGOUEMENT CULTUREL POUR LA PORCELAINE AU XVIIIe SIECLE 303
 -- Les categories agoniques du discours esthetique-artistique 303 --
 La porcelaine de Saxe comme stereotype europeen 305 --
 L'exploitation-assimilation dans le cas de la porcelaine 307 -- Le
 travail socio-symbolique de la distinction 311 -- La legitimisation
 culturelle du gout 314 -- Le jugement de gout 315 -- La demarcation
 entre le gout pur et le gout barbare 315 -- Les strategies agoniques de
 hierarchisation et d'affirmation socio-culturelles 317 -- Les fonctions
 agoniques de l'artefact porcelaine 321 -- L'economie agonique du gout
 barbare 324 -- Le koinon agonique artistique et la dynamique
 culturelle 329 -- Chapitre 10 : Une Chanson de Geste 331 -- -- I. LA
 FONCTION DRAMATIQUE DES ACTIVITES AGONIQUES 331 -- L'activite
 agonique et la re-production socio-symbolique 331 -- L'objet
 artistique et le rapport d'institutionnalisation 331 -- L'efficacite
 agonique des artefacts artistiques 333 -- La fonction d'unite 336 -- La
 fonction normative 337 -- La fonction agonique d'integration
 dynamique 341 -- La porcelaine comme fragment du koinon agonique
 artistique 342 -- II. DYNAMIQUE AGONIQUE D'INTEGRATION ET
 DYNAMIQUE DE TRANSFORMATION 343 -- Sept theses generales sur la
 fonction dynamique des activites agoniques 344 -- Il n'y a pas de
 revolution sans langage revolutionnaire 346 -- Activites socio-
 culturelles et activites agoniques 348 -- La crise et le changement 352
 -- La fonction agonique comme force historique de rupture et de
 transformation 354 -- CONCLUSION 359 -- -- L'insociable sociabilite
 359 -- Les noces de Thetis et de Pelee 359 -- La metamorphose des
 Erinyes en Eumenides 360 -- Du mythe a « l'histoire philosophique »
 362 -- Sturm und Drang 364 -- Le cri de Valmy 366 -- Questions
 que pose un ouvrier qui lit 368 -- INDEX DES NOMS 369 -- --
 OUVRAGES CITES 373.
