

| | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990008711210403321 |
| | Titolo | Il change management nelle imprese e nelle pubbliche amministrazioni : atti del workshop di Castellanza 5-6 giugno 2006 / a cura di Federico Butera e Gianfranco Rebora |
| | Pubbl/distr/stampa | Roma : Aracne, 2007 |
| | ISBN | 978-88-548-1221-5 |
| | Descrizione fisica | 1071 p. ; 24 cm |
| | Locazione | ECA |
| | Collocazione | 0-4-698-Ti |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910495766803321 |
| | Autore | Bergegol Fabienne |
| | Titolo | Poétiques de la durée / / Michel Braud |
| | Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018 |
| | ISBN | 979-1-03-000421-2 9791030004211 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (201 p.) |
| | Collana | Modernités |
| | Altri autori (Persone) | BraudMichel BuissonFrançoise Capdevielle-HounieuValérie CasanovaJean-Yves DebaisieuxRenée-Paule GarnaudDelphine Laffont-Bissay LatailladeLaurent de ManoliuElena MunschSuzanne RabatéDominique SayerFrédéric Viana-MartinEden |
| | Soggetti | Literature littérature française |

temps
XXe siècle

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Prêter attention à la durée dans la littérature peut apparaître inattendu. Est-elle davantage, pour le roman, qu'un outil d'analyse narratologique ? Et plus largement le motif de l'instant n'a-t-il pas davantage d'intérêt, comme le montrent les études auquel il a donné lieu au cours des dernières années ? Ce volume voudrait montrer que, au-delà de ces représentations, la durée, entendue comme segment de temps limité et comme continuation indéfinie, est une notion centrale de la littérature de la modernité : du roman, du journal intime, mais aussi de la poésie. Elle conduit à s'interroger sur la représentation de l'existence humaine, entre grandeur et banalité. Elle pose la question du récit : comment le romancier peut-il figurer le flux du temps, sans trame ni repères, tout en écrivant encore un récit ? Et finalement, quel que soit le genre, elle constitue l'une des expériences centrales du sujet moderne, l'expérience d'un temps partagé et pourtant intime, celle d'un deuil à venir informulable.