

1. Record Nr.	UNINA990008603420403321
Autore	Schwartz, Steve
Titolo	Microsoft Office 2004 : for MAC OS X / Steve Schwartz
Pubbl/distr/stampa	Berkeley : Peachpit Press, c2005
ISBN	0-321-24747-7
Descrizione fisica	XVII, 453 p. : ill.
Collana	Visual QuickStart Guide
Disciplina	005.369
Locazione	SC1
Collocazione	005.369-SCH-1
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910321057703321
Autore	Becker Howard S (Howard Saul), <1928-2023.>
Titolo	L'artiste pluriel : Démultiplier l'activité pour vivre de son art / / Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud, Roberta Shapiro
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq : , : Presses universitaires du Septentrion, , 2019
ISBN	2-7574-2131-X
Descrizione fisica	1 online resource (194 pages)
Altri autori (Persone)	BureauMarie-Christine CorsaniAntonella GrangeneuveLoïc Lafargue de KauffmannIsabelle <1957-> LazzaratoMaurizio LiotFrançoise MacaireElise <1977-> PerrenoudMarc ProustSerge RannouJanine RavetHyacinthe Rohariklonela ShapiroRoberta SulzerEmmanuel VerdalleLaure de

Soggetti

Artists - Social conditions
Artists - Economic conditions
Art - Economic aspects - Europe
Art - Vocational guidance

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La figure de l'artiste tiraillé entre la création et les contingences d'un travail alimentaire n'épuise pas la réalité de la pluriactivité dans les mondes de l'art et de la culture. Aujourd'hui, vivre de son art implique souvent de vivre aussi grâce à l'art, en tant qu'enseignant, administrateur, technicien, animateur d'atelier, médiateur ou critique, voire comme chercheur en sciences sociales. Mais quel est le sens et la portée de cette diversification ? En quoi est-elle un régulateur des marchés du travail artistique ? Revêt-elle les mêmes formes d'une discipline artistique à l'autre ? Y a-t-il complémentarité ou concurrence entre les activités que les professionnels tentent de mener de front ? Voici quelquesunes des questions auxquelles les contributions de cet ouvrage collectif, fruit d'un séminaire organisé par le Centre d'études de l'emploi entre 2003 et 2006, tentent de répondre. Que ce soit dans la musique, la danse, le théâtre ou les arts plastiques, les compétences créatrices se révèlent insuffisantes pour l'exercice d'un métier artistique. Depuis vingt ans, les artistes investissent massivement la formation, la médiation et le travail social, ces champs du « travail sur autrui » où la concurrence est rude. Désormais, l'enjeu est sans doute dans la définition des nouveaux faisceaux de tâches qui constituent les métiers d'artistes et dans leur reconnaissance par les acteurs sociaux.