

1. Record Nr.	UNINA990008511660403321
Autore	Propertius, Sextus <sec. 1. a.C.>
Titolo	Elégiés / Properce ; texte établi, traduit et commenté par Simone Viarre
Pubbl/distr/stampa	Paris : Les Belles Lettres, 2005
Titolo uniforme	Elegiae <in latino e in francese>
ISBN	2-251-01442-X
Descrizione fisica	LXVII, 254 p. (2-165 doppie) ; 20 cm
Collana	Collection des Universités de France , Série latine ; 382 , ISSN 0184-7155
Disciplina	874.01
Locazione	FLFBC
Collocazione	P2B-640-B.L.-PROP.-200A-2005
Lingua di pubblicazione	Francese Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495934703321
Autore	Le Gall Erwan
Titolo	Une entrée en guerre : Le 47e régiment d'infanterie de Saint-Malo au combat (août 1914-juillet 1915) // Erwan Le Gall
Pubbl/distr/stampa	Talmont-Saint-Hilaire, : Éditions Codex, 2021
ISBN	2-918783-22-6
Descrizione fisica	1 online resource (277 p.)
Collana	Une plus Grande Guerre
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary History & Archaeology History armée France Grande Guerre régiment Saint-Malo histoire army First World War history World War I WW1 infantry erster weltkrieg frankreich wehr
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La campagne du 47e régiment d'infanterie de Saint-Malo débute officiellement le 2 août 1914, « premier jour de la mobilisation ». Quelques jours plus tard, dans la nuit du 6 au 7 août 1914, l'unité

quitte la Côte d'émeraude, à la rencontre des troupes allemandes. Celle-ci a lieu le 22 août 1914, lors de la bataille de Charleroi, baptême du feu du 47^e régiment d'infanterie. Puis viennent Guise, la Marne, le fort de la Pompelle, la Course à la mer et l'enlèvement dans les tranchées d'Artois, jusqu'en juillet 1915. Pendant ces onze mois, le régiment de Saint-Malo perd des centaines d'hommes, tués, blessés, capturés voire même tout simplement disparus. Pourtant, cette succession de combats ne dit rien de ce qu'est, pour le 47^e régiment d'infanterie, l'entrée en guerre. Rarement étudié pour lui-même, encore moins à l'échelle d'une unité, ce moment particulier mérite néanmoins d'être mis en perspective en ce qu'il permet de comprendre comment, en l'espace de seulement quelques semaines, la société française bascule dans un drame qui ne s'achève qu'au bout de cinquante-deux mois. Au moment où le monde s'apprête à commémorer la Der des Ders, il est indispensable de se demander ce qu'est une « entrée en guerre ». Rappeler le nom des morts et décrire les batailles ne suffisent pas. Il faut donner du sens à ces drames. C'est précisément ce qu'envisage cet ouvrage en se proposant de mettre en perspective une entrée en guerre, celle du 47^e régiment d'infanterie de Saint-Malo.

3. Record Nr.	UNINA9910495680903321
Autore	Barut Benoît
Titolo	Jean Anouilh : Artisan du théâtre / Élisabeth Le Corre, Benoît Barut
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5746-2
Descrizione fisica	1 online resource (329-[54] p.)
Altri autori (Persone)	BertrandMichel Blancart-CassouJacqueline CorvinMichel CouprieAlain FlickerCorinne GuérinJeanyves HoffertYannick Jacquemard-TrucAdélaïde JouannySylvie LenziFederico Le CorreÉlisabeth MacéNathalie MazouerCharles Plagnol-DiévalMarie-Emmanuelle SaraczynskaMaja VernozyDelphine Le CorreÉlisabeth BarutBenoît
Soggetti	Literary Theory & Criticism théâtre dramaturgie portrait autoportrait
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

« Je suis un ouvrier du théâtre. Le côté artisanal du théâtre me ravit », déclare Jean Anouilh (1910-1987). Auteur à succès d'une cinquantaine de pièces représentées, ce dramaturge se vante, non sans provocation, d'avoir du métier, de connaître les ficelles de son art – qu'il exhibe à plaisir dans des arabesques métadramatiques. Cette posture lui a valu une réputation de faiseur, de boulevardier, utilisant inlassablement les mêmes trucs pour produire des pièces « bien faites ». Or le savoir-faire d'Anouilh est loin de se limiter à un ensemble de recettes éprouvées qui produiraient un succès facile : il est mis au service d'une œuvre personnelle et d'une dramaturgie joyeusement et efficacement bancale. Ce volume, qui constitue les actes du premier colloque consacré à l'œuvre de cet auteur, est une plongée dans l'atelier du maître, une exploration des coulisses de sa création, une traversée de son répertoire. Quant à la façon elle-même, Anouilh apparaît comme un couturier dramatique : il taille, il coupe, il rapièce. De patrons connus, il fait des modèles neufs. L'étude de la « griffe » dramatique d'Anouilh, ici entreprise, passe d'abord par la redécouverte des maîtres qui ont inspiré et façonné son œuvre : la mémoire du métier et son réemploi. Elle se poursuit par l'analyse du « bâti » : Anouilh ne cesse de varier les tons, d'hybrider les genres, de marier les imprimés, de changer de mode ; il se renouvelle en restant fidèle à lui-même. Elle se termine par un retour sur les représentations de l'artisan dans son théâtre et ailleurs : Anouilh au miroir. En abordant cette œuvre multicolore avec un nouveau regard, ces articles permettent de vérifier des acquis sur l'art d'Anouilh mais aussi de nuancer certaines idées reçues et peut-être de leur tordre le cou. Haute couture, basse couture ? Au lecteur d'en décider. Les actes du colloque sont complétés par deux inédits : La Traversée et Charlemagne.
