

1. Record Nr.	UNINA990008500280403321
Autore	Ariemma, Tommaso
Titolo	Fenomenologia dell'estremo : Heidegger, Rilke, Cézanne / Tommaso Ariemma
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Mimesis, c2005
ISBN	88-8483-390-6
Descrizione fisica	132 p. ; 22 cm
Collana	Morfologie
Disciplina	111.85 142.7
Locazione	BFS
Collocazione	111.85 AUR 1 DIC / ARI 6
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'estremo designa in questa ricerca filosofica non un caso limite dell'esistere, ma la sua trama immanente, il suo essere già sempre linguaggio contaminato dalla sua espressione, di volta in volta singolare. L'estremo esprime l'intreccio tra senso e singolarità, il loro stato di grazia. In un serrato confronto critico con l'opera di Heidegger, ma sottoponendo nello stesso tempo a una lettura decostruttiva anche le filosofie di Husserl e Bergson, il presente lavoro marca l'impossibilità della ricerca di un Senso assoluto in cui le singolarità restano ciò che lo deborda, ciò che vi resiste. Nell'arte, in particolare analizzando l'opera di Rilke, Rodin, Cézanne e il loro singolare intreccio, ciò che sembra l'intangibile elemento dell'esistenza diviene cosa singolare, che, lungi dall'essere ridotta a mero fatto estetico, afferra la nostra singolarità e prospetta un'etica della dedizione e della restituzione.