

1. Record Nr.	UNINA990008484800403321
Autore	Guigo : <Carthusiensis ; 1. ; <1083-27 lul. 1137
Titolo	Coutumes de chartreuse / Guigues 1er ; introduction, texte critique, traduction et notes par un chartreux
Pubbl/distr/stampa	Paris : Les éditions du Cerf, 1984
ISBN	2-204-02223-3
Descrizione fisica	338 p. ; 20 cm
Collana	Sources chrétiennes ; 313 , Série des textes monastiques d'Occident , ISSN 0750-1978 ; 52
Disciplina	248.8 270
Locazione	FLFBC
Collocazione	P2B-590-S.C.-GUIGO CARTH.1-401A-1984
Lingua di pubblicazione	Francese Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910372789403321
Titolo	Entfremdete Körper : Rassismus als Leichenschändung / Wulf D. Hund
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839411513 3839411513
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (252)
Collana	Postcolonial Studies
Classificazione	MS 3530
Disciplina	305.8
Soggetti	Rassismus Racism Diskriminierung Postcolonialism Body Sexismus History of Colonialism Leichenschändung Anthropologie Cultural Studies Postkolonialismus Körper Kolonialgeschichte Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Vorwort 7 2. Die Körper der Bilder der Rassen 13 3. ›Bruder Mohr‹ 81 4. ›Presenter les organes genitaux‹ 117 5. ›Un individu de race negroide‹ El Negro und die Wunderkammern des Rassismus 165 6. ›In the interest of science and of the colony‹ 205
Sommario/riassunto	Der wissenschaftliche Rassismus untermauerte seine Theorien durch eine ungeheure Knochensammlung, deren Beschaffung im 19.

Jahrhundert eine regelrechte Skelettomanie auslöste. Die Jagd nach den Gebeinen der anderen missachtete jede Pietät. Sie störte die Totenruhe, raubte Leichen und schändete die Körper Verstorbener, deren Überreste zur Konstruktion typischer Rassenkörper dienten. Sie sollten Devianz gegenüber der weißen Norm demonstrieren – ihre öffentliche Zurschaustellung visualisierte und popularisierte die Rassentheorien und erlaubte den Betrachtern die Akkumulation rassistischen symbolischen Kapitals. Die Beiträge des Bandes untersuchen diesen Prozess an den Beispielen von Angelo Soliman, Sarah Baartman, El Negro und Truganini.

Besprochen in: Journal of Contemporary European Studies, 18/1 (2010), Stuart Parkes Historische Anthropologie, 18/1 (2010), Ulrich van der Heyden

»The opening chapter [...] provides an overview of the topic, describing how skeletons were used to ›prove‹ racial superiority or inferiority [and] is exceptionally informative. [T]he others [...] provide [...] insights that remain highly relevant in a world still marked by racism.«

»Ein qualitätsvoller und geradezu spannend zu lesender Beitrag zur Erforschung der Wurzeln des Rassismus, sowohl aufgrund der theoretischen Durchdringung der Thematik als auch wegen der eindringlichen Fallbeispiele.«

Reviewed in: Journal of Contemporary European Studies, 18/1 (2010), Stuart Parkes

---