

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990008450110403321 |
| Autore | Balzola, Andrea |
| Titolo | Le arti multimediali digitali : storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio / Andrea Balzola, Anna Maria Monteverdi |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Garzanti, ©2004 |
| ISBN | 88-11-60017-0 |
| Descrizione fisica | 622 p. ; 21 cm |
| Collana | Saggi |
| Altri autori (Persone) | Monteverdi, Anna Maria |
| Disciplina | 700.285 |
| Locazione | BFS |
| Collocazione | 700.285 BAL 1 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Contiene biblio. e indice nomi |
| Sommario/riassunto | <p>Le arti multimediali digitali offre una ampia e approfondita panoramica dell'impatto delle nuove tecnologie elettroniche sulle diverse arti, sul ruolo e la funzione dell'artista e del pubblico, oltre che sulle moderne teorie estetiche e della comunicazione. Il processo di digitalizzazione dei dati, a partire da uno standard condiviso da creatori, utenti e macchine, non porta solo a una integrazione tecnica tra i vari media (libri, giornali, cinema, televisione, radiofonia, eccetera), ma permette e suggerisce anche una contaminazione estetica tra le varie forme espressive. Le inedite possibilità offerte dalla tecnologia rilanciano l'interazione creativa tra le diverse arti cercata da molte utopie estetiche moderne, da Wagner alle avanguardie storiche, dalle performance intermediali o transmediali alle varie declinazioni dell'arte elettronica. Attraverso la riflessione e le testimonianze di studiosi e artisti, Le arti multimediali digitali risale fino alle radici storiche e culturali dell'estetica contemporanea, per poi esplorare le diverse forme di fusione e contaminazione tra discipline diverse. La seconda parte è dedicata a una panoramica dell'impatto delle tecnologie elettroniche sulle diverse arti (arti visive e performative, fotografia, cinema, danza, musica, teatro, videoarte e videoambienti, letteratura ipertestuale, computer e net art, arte interattiva e robotica). L'ultima parte offre una selezione delle opere più emblematiche e una corposa antologia commentata che permette di delineare una estetica delle arti</p> |

tecnologiche e multimediali. Sullo sfondo, i complessi e affascinanti rapporti tra arte e tecnica, tra innovazione tecnologica e invenzione comunicativa e linguistica, tra continuità e rottura, tra ricerca e formazione, forniscono continui spunti di riflessione e inedite prospettive di indagine e di interpretazione.
