

1. Record Nr.	UNINA990008424810403321
Autore	Bhatt, Vinayak Vijayshanker
Titolo	Aspects of economic change and policy in India : 1800-1960 / V.V. Bhatt
Pubbl/distr/stampa	Bombay [etc.] : Allied Publishers Private Limited, 1963
Descrizione fisica	VIII, 140 p. ; 23 cm
Locazione	SE
Collocazione	S F/1.311 BHA
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910137917203321
Autore	Matteo Majorano
Titolo	Nuove solitudini : mutamenti delle relazioni nell'ultima narrativa francese / / a cura di Matteo Majorano
Pubbl/distr/stampa	Quodlibet, 2012 [Place of publication not identified], : Quodlibet, 2012
ISBN	9788874629589 8874629583 9788874629367 8874629362
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Lettere. Ultracontemporanea Nuove solitudini
Altri autori (Persone)	MajoranoMatteo
Soggetti	French fiction - History and criticism - 21st century Loneliness in literature Romance Literatures Languages & Literatures French Literature
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

La letteratura – come del resto tutte le forme artistiche – è capace di far emergere aspetti oscuri dell'esperienza umana, trasformandoli spesso in risorse vitali. Così è anche per la solitudine, condizione particolare attraversata da ogni individuo: le solitudini sono tante, almeno quante sono le esperienze umane chiamate a riempire le pagine dei romanzi. Una presunta ala “nobile” della solitudine è quella concettuale, che coesiste con una seconda, poco “aristocratica”, anzi plebea, che comprende uno straordinario e variegato catalogo: solitudini quotidiane, disperate, a volte piccole, altre infinite. Così, almeno fino a qualche tempo fa, si è presentata la solitudine nella letteratura, e nella letteratura francese in maniera più marcata. Ma cosa accade oggi tra le carte del romanzo? Cosa è cambiato nella presenza di questa materia, incandescente e glaciale? La solitudine la si guadagna e la si difende, senza nemmeno più la ragione forte di essere artista? E se la solitudine non fosse né bella né brutta, ma solo umana, senza drammi e senza gloria? Se non fosse più un elemento di distinzione per nessuno, ma solo uno spazio reale della vita di ciascuno, quando la vita non ha più bisogno di finzioni? Il volume, mettendo a fuoco queste domande, prova a tracciare delle risposte, affronta casi specifici e, nel suo complesso, rappresenta una chiave d'accesso ad un tema cruciale della letteratura contemporanea, francese e non solo.
