

1. Record Nr.	UNINA990008416360403321
Autore	Lippi, Andrea
Titolo	Scienza dell'amministrazione / Andrea Lippi, Massimo Morisi
Pubbl/distr/stampa	Bologna : il Mulino, ©2005
ISBN	88-15-09772-4 978-88-15-09772-9
Descrizione fisica	324 p. : tab., fig. ; 24 cm
Collana	Manuali , Scienze sociali
Altri autori (Persone)	Morisi, Massimo
Disciplina	352.3
Locazione	FSPBC BFS
Collocazione	II F 181 352.3 LIP 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene riferimenti bibl. (pp. 309-317) e indice analitico
Sommario/riassunto	Questo volume presenta un'introduzione sistematica alla scienza dell'amministrazione attraverso la definizione e l'esemplificazione dei suoi concetti principali. L'intento è quello di mettere in contatto studenti e operatori con il fenomeno amministrativo visto nella prospettiva delle scienze sociali. A tale scopo, pur riservando un'attenzione particolare agli aspetti applicativi, il testo non trascura i necessari rimandi teorici alle discipline correlate (scienze giuridiche, teoria dell'organizzazione, analisi delle politiche pubbliche, economia aziendale). Organizzata in modo originale intorno a otto nozioni fondamentali, l'esposizione dà così conto del problema "del governo e della direzione" delle grandi organizzazioni amministrative in epoca contemporanea.

2. Record Nr.	UNISA996248195603316
Autore	Stewart Jacqueline Najuma <1970->
Titolo	Migrating to the movies : cinema and Black urban modernity // Jacqueline Najuma Stewart
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2005
ISBN	1-59734-750-7 1-282-76265-6 9786612762659 0-520-93640-X 1-4175-8514-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (369 p.)
Collana	The George Gund Foundation imprint in African American studies
Disciplina	791.43/652996073
Soggetti	African Americans in the motion picture industry African Americans in motion pictures Motion picture audiences - United States African Americans - Migrations - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Revision of the author's thesis (doctoral)--University of Chicago, 1999. "The George Gund Foundation imprint in African American studies"--P. [ii].
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 311-325) and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Illustrations -- Preface -- Acknowledgments -- Introduction: A Nigger in the Woodpile, or Black (In)Visibility in Film History -- 1. "To Misrepresent a Helpless Race": The Black Image Problem -- 2. Mixed Colors: Riddles of Blackness in Preclassical Cinema -- 3. "Negroes Laughing at Themselves"? Black Spectatorship and the Performance of Urban Modernity -- 4. "Some Thing to See Up Here All the Time": Moviegoing and Black Urban Leisure in Chicago -- 5. Along the "Stroll": Chicago's Black Belt Movie Theaters -- 6. Reckless Rovers versus Ambitious Negroes: Migration, Patriotism, and the Politics of Genre in Early African American Filmmaking -- 7. "We Were Never Immigrants": Oscar Micheaux and the Reconstruction of Black American Identity -- Conclusion -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	The rise of cinema as the predominant American entertainment around

the turn of the last century coincided with the migration of hundreds of thousands of African Americans from the South to the urban "land of hope" in the North. This richly illustrated book, discussing many early films and illuminating black urban life in this period, is the first detailed look at the numerous early relationships between African Americans and cinema. It investigates African American migrations onto the screen, into the audience, and behind the camera, showing that African American urban populations and cinema shaped each other in powerful ways. Focusing on Black film culture in Chicago during the silent era, *Migrating to the Movies* begins with the earliest cinematic representations of African Americans and concludes with the silent films of Oscar Micheaux and other early "race films" made for Black audiences, discussing some of the extraordinary ways in which African Americans staked their claim in cinema's development as an art and a cultural institution.

---