

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990008373380403321   |
| Titolo                  | Behind the façade of Stalin's command economy : evidence from the Soviet state and party archives / Paul R. Gregory, editor |
| Pubbl/distr/stampa      | Stanford, Calif. : Hoover Institution Press ; Stanford University, ©2001  |
| ISBN                    | 081792812X  |
| Descrizione fisica      | IX, 202 p. ; 23 cm  |
| Collana                 | Hoover Institution Press publication ; 493  |
| Disciplina              | 338.947   |
| Locazione               | FSPBC   |
| Collocazione            | XIV B 1922  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910313030603321   |
| Autore                  | Delayre Stéphanie   |
| Titolo                  | Driss Chraïbi, une écriture de traverse / / Stéphanie Delayre   |
| Pubbl/distr/stampa      | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018  |
| ISBN                    | 979-1-03-000432-8   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (415 p.)  |
| Soggetti                | Literature African Australian Canadian<br>littérature francophone   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Le parfum de scandale, suscité par la publication en 1954 de son premier roman, a longtemps cantonné le Marocain Driss Chraïbi à être |

l'auteur du seul Passé simple, masquant ainsi l'élan novateur qu'il a pu insuffler, au long de trois générations, à la littérature maghrébine d'expression française. L'œuvre de cet enfant terrible se révèle en effet protéiforme et polyphonique, lourde de tout un héritage dont les résonances s'enrichissent au fil des romans jusqu'à composer un véritable palimpseste. Entre surimpression et recreation, cette symphonie de voix compose une écriture originale qui, insolemment virulente ou rieuse, remodèle des matériaux de prédilection, des motifs obsessionnels, les portant parfois sur la scène radiophonique pour en explorer de nouvelles potentialités. À travers ce jeu réflexif et autoréflexif, ouvert sur une incessante recreation, une écriture de traverse s'élabore dans une profonde continuité. S'intéressant à l'ensemble des œuvres de l'écrivain et, pour la première fois, à leur adaptation radiophonique, ce travail cherche à cerner, au-delà de la diversité des influences, les traits stylistiques récurrents qui cisèlent une voix personnelle.

---