

1. Record Nr.	UNINA990008373380403321
Titolo	Behind the façade of Stalin's command economy : evidence from the Soviet state and party archives / Paul R. Gregory, editor
Pubbl/distr/stampa	Stanford, Calif. : Hoover Institution Press ; Stanford University, ©2001
ISBN	081792812X
Descrizione fisica	IX, 202 p. ; 23 cm
Collana	Hoover Institution Press publication ; 493
Disciplina	338.947
Locazione	FSPBC
Collocazione	XIV B 1922
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910313030603321
Autore	Delayre Stéphanie
Titolo	Driss Chraïbi, une écriture de traverse / / Stéphanie Delayre
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000432-8
Descrizione fisica	1 online resource (415 p.)
Soggetti	Literature African Australian Canadian littérature francophone
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le parfum de scandale, suscité par la publication en 1954 de son premier roman, a longtemps cantonné le Marocain Driss Chraïbi à être

l'auteur du seul Passé simple, masquant ainsi l'élan novateur qu'il a pu insuffler, au long de trois générations, à la littérature maghrébine d'expression française. L'œuvre de cet enfant terrible se révèle en effet protéiforme et polyphonique, lourde de tout un héritage dont les résonances s'enrichissent au fil des romans jusqu'à composer un véritable palimpseste. Entre surimpression et recréation, cette symphonie de voix compose une écriture originale qui, insolemment virulente ou rieuse, remodelle des matériaux de prédilection, des motifs obsessionnels, les portant parfois sur la scène radiophonique pour en explorer de nouvelles potentialités. À travers ce jeu réflexif et autoréflexif, ouvert sur une incessante recréation, une écriture de traverse s'élabore dans une profonde continuité. S'intéressant à l'ensemble des œuvres de l'écrivain et, pour la première fois, à leur adaptation radiophonique, ce travail cherche à cerner, au-delà de la diversité des influences, les traits stylistiques récurrents qui cisèlent une voix personnelle.
