

1. Record Nr.	UNINA990008171890403321
Autore	Cascioli, Serena
Titolo	La gestione manageriale degli enti locali : il processo di programmazione e i relativi strumenti manageriali / Serena Cascioli
Pubbl/distr/stampa	Milano : F. Angeli, 2004
ISBN	88-464-5849-4
Descrizione fisica	125 p. ; 23 cm
Collana	Azienda moderna ; 566
Disciplina	352.32140945
Locazione	DSS DDA
Collocazione	M 273 VI G 976 VI G 1001
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910231243503321
Autore	Junod Roland
Titolo	L'animation socioculturelle : Fondements, modèles et pratiques // Heinz Moser, Emanuel Müller, Heinz Wettstein, Alex Willener
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions ies, 2017
ISBN	2-88224-178-X
Descrizione fisica	1 online resource (237 p.)
Altri autori (Persone)	WettsteinHeinz MoserHeinz MüllerEmanuel WillenerAlex
Soggetti	Social Work & Social Policy animation socio-culturelle intervention jeunesse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'animation socioculturelle s'est fait une place en tant que troisième pilier du travail social, à côté de l'éducation spécialisée et du service social. Le présent ouvrage témoigne de l'extension récente de cette profession dans une société en mutation rapide ainsi que de sa capacité à se donner des fondements théoriques propres. Il permet de dégager les lignes de force d'une compréhension sociologique du changement social. Placés à un carrefour culturel privilégié, les auteurs mettent en évidence cette évolution en se référant aussi bien à la situation française – dans laquelle l'animation, issue de l'éducation populaire, a de profondes racines – qu'à la situation allemande et hollandaise, dans lesquelles des formes inédites de travail socioculturel sont apparues. In fine les auteurs portent le débat dans le contexte suisse, qui a sa propre tradition. L'apport majeur de cet ouvrage collectif est la présentation complète d'un modèle d'intervention spécifique à l'animation, notamment à travers un examen approfondi des méthodes de participation et de médiation. Un large éventail d'

expériences menées sur le terrain et dans les formations (principalement en Suisse) est présenté dans l'ouvrage dont le champ de la pratique saura s'inspirer.

3. Record Nr.	UNINA9910674060003321
Autore	Bacha Myriam
Titolo	Patrimoine et monuments en Tunisie 1881-1920 // Myriam Bacha
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, 2023
ISBN	979-1-03-659742-8
Descrizione fisica	1 online resource (380 p.)
Altri autori (Persone)	BachaMyriam Gran-AymerichÈve
Soggetti	Architecture History & Archaeology Archaeology History patrimoine monuments architecture Tunisie colonie protectorat fouilles archéologiques archéologie phéniciens monuments puniques patrimonialisation Antiquité musées sociétés savantes musée du Bardo Carthage
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Le patrimoine de la Tunisie, d'une incroyable richesse, est tout autant constitué de monuments puniques, romains, byzantins qu'islamiques dont certains sont aujourd'hui protégés au titre des monuments historiques, voire inscrits sur la liste du patrimoine de l'Unesco. Ces monuments ont d'abord suscité la curiosité des explorateurs et voyageurs du XIXe siècle puis l'intérêt des savants européens et des autorités coloniales françaises. L'histoire de leur patrimonialisation prend ses sources bien avant l'établissement du protectorat mais c'est au début de celui-ci que sont fondées les institutions modernes, à l'origine de l'actuel Institut national du Patrimoine de Tunisie. En 1885, est ainsi créé le Service des antiquités et des arts sous l'égide du ministère français de l'Instruction publique et de l'Académie des inscriptions et belles lettres, pour étudier, sauvegarder, restaurer et mettre en valeur le patrimoine du pays. Pour ce faire, cette administration s'appuie sur une législation patrimoniale novatrice et encadre la création du musée Alaoui, aujourd'hui plus connu sous le nom de musée du Bardo. Cet ouvrage s'attache à retracer l'histoire de ces institutions patrimoniales en montrant comment se sont engagées la patrimonialisation, l'étude, la sauvegarde et la mise en valeur des différentes catégories de monuments entre 1881 et 1920. L'auteur montre comment un large éventail d'acteurs, constitué de fonctionnaires, de scientifiques, de sociétés savantes, d'associations, d'écrivains et de voyageurs, a pu participer à élever des sites tels que ceux de Carthage, de Dougga ainsi que les médinas tunisiennes au rang de patrimoine.
