

1. Record Nr.	UNINA990007901150403321
Autore	Gambino, Alberto Maria
Titolo	Beni extra mercato / Alberto Maria Gambino
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 2004
ISBN	88-14-11132-4
Descrizione fisica	XV,242 p. ; 23 cm
Collana	Studi di diritto civile / Università di Roma, Facoltà di giurisprudenza ; 66
Locazione	DDRC DDCP
Collocazione	A-III-A-33 19-D-249
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910418022303321
Autore	Bleibtreu Eva
Titolo	Chaillet, lieu de tous les arts / / Sandrine Gill
Pubbl/distr/stampa	Pierrefitte-sur-Seine, : Publications des Archives nationales, 2020
ISBN	979-1-03-655837-5
Altri autori (Persone)	BouvierHélène DeshaysDaniel DilienJustine Djabellah-PeillonOcéane DubouilhSandrine Dupuy-OlivierAnaïs GillSandrine HéroldBéatrice HuthwohlJoël JoinnaultBrigitte LécroartPascal Mervant-RouxMarie-Madeleine ProfitGeneviève PruvetÉvangélia SintèsGuillaume SoufiRéda
Soggetti	Arts & Humanities Archives nationales archives Béjart (Maurice) Betacam bobine cassette audio danse Dvcam entretiens Gémier (Firmin) Hervieu (Dominique) Jack Lang (Jack) Lang (Jack) Langhoff (Matthias) Le Marquet (Jacques)

mémoire du spectateur
mémoire théâtrale
MUDRA
Palais de Chaillot
Perenetti (Jean-Louis)
Savary (Jérôme)
Vilar (Jean)
U-matic
Trocadéro
VHS
Vitez (Antoine)
Wilson (Georges)
Bibliothèque nationale de France
Chaillot
Théâtre national de Chaillot
Théâtre national populaire
French National Archives
Archive
Bejart (Maurice)
Danse
Trocadero
Audio Cassette
Interview
Gemier (Firmin)
TNP
Spectator memory
politique culturelle
administration des Beaux-Arts
exposition universelle 1937
Umatic

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Dans le contexte des commémorations des 70 ans de la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme à Chaillot, les journées d'étude du 14 et 15 juin 2018 étaient consacrées à Chaillot, lieu de tous les arts, en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, la Bibliothèque nationale de France, l'ANR ECHO "[ECrire l' Histoire de l'Oral]", les Archives nationales et la mission des archives du Service interministériel des Archives de France, placée auprès du ministère de la Culture. La première journée, aux Archives nationales, était consacrée aux sources archivistiques et à leur exploitation. La seconde journée, à la Bibliothèque nationale de France présentait les diverses facettes du Palais des arts du spectacle : de l'architecture à la musique, de la danse aux perceptions du public... Des chercheurs,

archivistes et étudiants en Études théâtrales mettent ici en lumière les fonds d'archives relatifs au Théâtre national de Chaillot conservés dans différentes institutions partenaires. Aux Archives nationales, les récents versements, exceptionnels, et inédits pour un théâtre national, d'archives audiovisuelles et sonores viennent compléter les archives papier versées par le théâtre dès les années 1960. Enfin le témoignage oral de Nicolle Daviot, habilleuse au Théâtre national de Chaillot pendant plus de 50 ans, enregistrement réalisé par Sandrine Gill en septembre 2018, est désormais librement consultable aux Archives nationales (versement n°20200119).

3. Record Nr.	UNINA9910495695303321
Autore	Ageron Pierre
Titolo	Circulations savantes entre l'Europe et le monde : XVIIe-XXe siècle / Thomas Preveraud
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6421-3
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Altri autori (Persone)	BruThérèse MartinPhilippe PlosceanuEmilia PreveraudThomas TanguyMarion VrignonAlexis
Soggetti	History échanges relations internationales monde atlantique identité européenne circulation des savoirs
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

L'étude de la construction de l'identité européenne doit être envisagée sous l'angle de la circulation des savoirs, idées et pratiques produits dans les champs scientifiques, techniques ou culturels et transférés entre espace européen et extra-européen. Cet ouvrage en offre un éclairage au moyen d'études de cas variés, avec une perspective temporelle volontairement longue : les techniques de raffinage du sucre au XVIIe siècle (M. Tanguy), la géométrie et l'astronomie transmis en pays d'Islam aux XVIIIe et XIXe siècles (P. Ageron), les pratiques des sciences expérimentales à la charnière du XIXe siècle (T. Bru), les procédés de synthèse de l'ammoniac le long de la vallée ligérienne dans les années 1950 (P. Martin), ou encore le développement au XXe siècle de champs disciplinaires incarnés institutionnellement (E. Plosceanu) ou par des pratiques militantes (A. Vrignon). Puisque ces transferts agissent à l'interface de territoires en mutation, les auteurs du présent ouvrage proposent ainsi de redessiner ces frontières et questionnent la verticalité des transferts savants entre territoires récepteur et émetteur. Les six contributeurs insistent sur les processus de recomposition locale des connaissances et de leur redistribution à une échelle qui dépasse celles des territoires où sont produits et reçus les savoirs, mettant à jour le rôle des médiateurs, acteurs décisifs à l'interface entre l'Europe et le reste du monde.
