

1. Record Nr.	UNINA990007848430403321
Titolo	La potestà legislativa tra Stato e Regioni : atti del Seminario di studio, 23 maggio 2003, Facoltà di economia, sede di Grosseto, dell'Università di Siena / a cura di Laura Ammannati, Tania Groppi
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, c2003
ISBN	88-14-10495-6
Descrizione fisica	X, 206 p. ; 24 cm
Collana	Quaderni / Università di Siena, Dipartimento di diritto dell'economia
Disciplina	342
Locazione	DDCIC DDA
Collocazione	XIII A 76 VI L 1065
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Appendice

2. Record Nr.	UNINA9910495689803321
Autore	César Aline
Titolo	La photographie au théâtre, XIXe-XXIe siècles / Brigitte Joinnault
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3321-0
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.)
Altri autori (Persone)	Chénétier-AlevMarion Courier de MèreCamille FéralJosette GrappeDidier HervéCéline-Marie JoinnaultBrigitte KoláováPetra LarrueJean-Marc LucetSophie NoirotJulie NovagaArianna PálGyöngyi PiretPierre PoivertMichel PoliakovStéphane PratsMorena RichardJean-Baptiste RotoloÉmeline RyknerArnaud Semet-HaviarasMarie-Noëlle
Soggetti	Theater théâtre photographie média revues archives intermédialité histoire des arts esthétique dramaturgie mise en scène acteur

mime
scénographie
historiographie
recherche-création
le théâtre du Radeau
Galea
gruppo nanou
Anagoor
Motus
Citta di Elba

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La Photographie au théâtre montre que les esthétiques et les imaginaires théâtraux ne cessent, depuis près de cent cinquante ans, d'être profondément travaillés par la photographie, avec ses techniques, ses appareils, ses processus de production, ses images, leurs usages et leurs circulations. Au fil de réflexions théoriques, d'analyses d'archives du dix-neuvième et de la première moitié du vingtième siècle, d'études de pratiques des années 1960 à nos jours, de récits d'expériences de recherche-création et de témoignages d'artistes, le couple théâtre-photographie apparaît comme un objet exemplaire aussi bien pour interroger les interactions entre nouveaux et anciens médias que pour revisiter l'histoire du théâtre moderne et contemporain. La Photographie au théâtre proves that theatrical aesthetics have never ceased, for nearly 150 years, to be deeply influenced by the very existence of the photographic media, with its apparatus, its production processes, the flow of its images, its uses and techniques.
