

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990007489280403321  |
| Autore                  | Page, David  |
| Titolo                  | Introductory text - book of Physical Geography / by David Page   |
| Pubbl/distr/stampa      | Edinburgh - London : Blackwood, 1863   |
| Descrizione fisica      | 193, 14 p. ; 21 cm   |
| Locazione               | ILFGE  |
| Collocazione            | B-01-022   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910495758603321  |
| Autore                  | Guibal Antoine   |
| Titolo                  | Stendhal biographe / Antoine Guibal  |
| Pubbl/distr/stampa      | Grenoble, : UGA Éditions, 2020   |
| ISBN                    | 2377472354   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (198 p.)   |
| Collana                 | Bibliothèque stendhalienne et romantique   |
| Soggetti                | Literature (General)<br>autobiographie<br>romantisme<br>littérature française<br>Haydn<br>historiographie<br>Stendhal<br>Rossini<br>journal intime<br>Napoléon<br>écrits personnels<br>grands hommes<br>épitaphe |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Formato               | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico | Monografia  |
| Sommario/riassunto    | <p>La contribution stendhalienne au genre biographique se produit à un moment charnière du XIXe siècle, marqué non seulement par le romantisme naissant, mais également par la formation des sciences historiques et l'émergence du métier d'historien. C'est aussi à cette époque que le genre doublement millénaire de la « vie », qui chantait les louanges de personnalités dont la gloire était consacrée par l'histoire et le temps, laisse progressivement place à la biographie, genre ancré dans l'actualité – parfois la plus immédiate – et qui jouit alors d'un grand engouement. D'où cette tension caractéristique des « vies » de Stendhal, écrites à divers moments de sa carrière littéraire, et ce choix éclectique d'hommes illustres : Haydn, qui lui permet d'affirmer sa théorie du Beau dans les arts ; Napoléon, dont la « vie » devient une réponse à un libelle anti-bonapartiste ; Rossini, dont le style vivace et le rejet des règles classiques sert la cause romantique de 1823 ; et Stendhal lui-même, alias Henry Brulard, cet individu « bien inconnu » qui souhaiterait se connaître. De par leurs spécificités et leur originalité, ces œuvres mettent en lumière la plasticité d'un genre qui, en cette période mouvementée, s'avère propice à l'expérimentation et à l'innovation, tant dans le style que dans l'usage qui en est fait.</p> |