

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990007286290403321 |
| Autore | Kenen, Peter B. <1932- > |
| Titolo | Use of the SDR to supplement of substitute for other means of finance |
| Pubbl/distr/stampa | Princeton : Princeton university, 1982 |
| Descrizione fisica | 327-360 p. ; 24 cm |
| Collana | Reprints in international finance ; 23 |
| Localione | DTE |
| Collocazione | XV C 24 (5) |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996408749903316 |
| Autore | DRABKIN, William |
| Titolo | Beethoven: Missa solemnis / William Drabkin |
| Pubbl/distr/stampa | Cambridge ; New York, : Cambridge University Press, 1991 |
| ISBN | 0-521-37229-1 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XIII, 118 p., [2] carte di tav. : ill.) |
| Collana | Cambridge music handbooks |
| Disciplina | 782.3232 |
| Soggetti | null |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | La Missa Solemnis è un documento di straordinaria ricchezza degli ultimi decenni della vita creativa di Beethoven. In questa guida esauriente e accessibile, William Drabkin considera l'opera come un'espressione musicale del testo più celebrato della fede cattolica romana e come un esempio di una tradizione di messe in scena |

nell'Austria del diciottesimo e dell'inizio del diciannovesimo secolo. I capitoli di apertura presentano varie prospettive critiche sulla Missa Solemnis e tracciano la storia della sua composizione, prime esecuzioni e pubblicazione. Ma, soprattutto, il lavoro stesso è considerato in dettaglio, compreso il design generale, le connessioni tra i movimenti, l'orchestrazione, le parole e gli elementi programmatici.
