

1. Record Nr.	UNINA990005925050403321
Autore	Grispigni, Filippo
Titolo	Corso di diritto penale / Filippo Grispigni
Pubbl/distr/stampa	Padova : Cedam, 1932
Descrizione fisica	XVI 514 p. ; 24 cm
Disciplina	345
Locazione	FGBC
Collocazione	MASS. F 7 BIS
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Volume primo. Introduzione
2. Record Nr.	UNINA990007198430403321
Titolo	Codice internazionale di diritto del lavoro / a cura di Roger Blanpain ; con la collaborazione di Brigitte Blanpain
Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizione Lavoro, 1987
Descrizione fisica	702 p. ; 22 cm
Disciplina	344
Locazione	DDRC DSI
Collocazione	M-I-9 T 39
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910780416003321
Autore	Korte Barbara <1957->
Titolo	Body language in literature // Barbara Korte
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Ontario] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 1997 ©1997
ISBN	1-282-00320-8 9786612003202 1-4426-7149-1
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Collana	Theory / Culture
Disciplina	823.009/353
Soggetti	English fiction - History and criticism Nonverbal communication in literature Body language in literature Human body in literature Critiques litteraires. Livres numeriques. Literary criticism Criticism, interpretation, etc. e-books. Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally published as: Körpersprache in der Literatur : Theorie und Geschichte am Beispiel englischer Erzählprosa.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	; Part I. Introduction. ; 1. Rationale and purpose -- ; 2. Body language in literature and the arts : past and present research -- ; Part II. A critical framework for the analysis of body language in (narrative) literature. ; 3. Categories of body language -- ; 4. Body language in the narrative text : a literary-critical perspective -- ; Part III. Body language in the English novel : trends in historical development. ; 5. Body language and the aesthetic of the novel -- ; 6. Literary body language in context.
Sommario/riassunto	In Body Language in Literature, Barbara Korte has produced an

important interdisciplinary study, by establishing a general theory that accounts for the varieties of body language encountered in literary narrative, based on a general history of the phenomenon in the English language. By focusing on major works of literature, including stories by D.H. Lawrence, Margaret Atwood, and J.D. Salinger, Korte shows body language to be a vital yet unexplored method of communication in literature.

---