

1.	Record Nr.	UNINA990007142170403321
	Titolo	Gli ITALIANI e la TV : quattro conversazioni / M. Costanzo, M. Santori, V. Sgarbi, L. Violante ; a cura di Pino Salerno
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Sapere 2000, 1994
	Descrizione fisica	155 p. ; 21 cm
	Collana	Inchieste ; 4
	Locazione	DDCIC
	Collocazione	IX B 42
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996309236103316
	Autore	Gamper Michael
	Titolo	Kurz & Knapp : Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart / Michael Gamper, Ruth Mayer
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
	ISBN	3-8394-3556-0
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (398)
	Collana	Edition Kulturwissenschaft ; 110
	Classificazione	AP 13300
	Disciplina	809
	Soggetti	Wissensgeschichte; Narration; Medialitat; Moderne; Kontraktion; Verknappung; Literatur; Medien; Allgemeine Literaturwissenschaft; Medienasthetik; Literaturtheorie; Wissenschaftssoziologie; Literaturwissenschaft; History of Knowledge; Mediality; Modernity; Contraction; Literature; Media; General Literature Studies; Media Aesthetics; Theory of Literature; Sociology of Science; Literary Studies
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Erzählen, Wissen und kleine Formen. Eine Einleitung 7 Wechselwirkungen von Erzählen und Wissen in kurzen

Prosaformen der Frühen Neuzeit am Beispiel des Apophthegmas 23  
 Erzählen als "bloß andeutender Fingerzeig". Brevitas,  
 Sprachverknappung und die Logik des Bildlichen in Karl Philipp Moritz'  
 Signatur des Schönen 47 "Infusions-Ideechen" und "Pfennigs-  
 Wahrheiten". Inventio(n), Ordnung und Erzählung des ,kleinen Wissens'  
 bei G.Ch. Lichtenberg 67 Rätsel kurz erzählen. Der Fall Kleist 91  
 Augenblicksbilder. Kurznachrichten und die Tradition der faits divers  
 bei Kleist, Feneon und Kluge 119 Kuriose und kurze Nachrichten.  
 Berichte über Vergiftungen in wissenschaftlichen Zeitschriften um 1850  
 141 Vom "Kurz-Gesagten" im "Lang-Gedachten". Friedrich Nietzsches  
 Aphorismus-Kataloge als zyklisch-serielles Erzählnetzwerk 161 Loos  
 lesen. Kleine Geschichte(n) der modernen Architektur 185 Wie  
 erzählt man vom Augenblick? Präsenzeffekte, Serialität und "Zeit-  
 Wissen" in Gertrude Steins frühen literarischen Portraits 209  
 Professionelle Kondensierung. Die Annotation als Wissensformat im  
 Catalog der American Library Association, 1893-1926 229  
 Clipästhetik in der Industriemoderne. Das frühe Kino und der Zwang  
 zur Kürze 251 "I dub thee Vampiris". Zur wissenschaftlichen  
 Erklärung im Horrorfilm der 1950er Jahre 269 Kurz und knapp? Oder  
 doch komplex? Wissen in Formeln 289 Nach der Paranoia. Don  
 DeLillos Spiel mit der kurzen Form 309 Kurz & souverän. Twittern als  
 sozioliterarische Praxis 325 Micro Movies. Zur medialen Miniatur des  
 Smartphone-Films 349 Snap! 367 Autorinnen und Autoren 391

---

## Sommario/riassunto

Tweets, SMS, Facebook-Statusmeldungen oder Microblog-Einträge: Die  
 Verfahren, Neuigkeiten zu verkünden und Wissen zu teilen, werden  
 scheinbar immer kürzer. Dieser Band setzt den aktuellen Trend der  
 Verknappung in Bezug zu seiner Vorgeschichte und zeigt: Die  
 Konjunktur des Kurzen und Knappen setzte lange vor dem digitalen  
 Zeitalter ein. Die Karriere der kleinen Formen hängt eng mit kulturellen  
 Errungenschaften des 17. Jahrhunderts zusammen, die bis zum 19.  
 Jahrhundert in der Herausbildung professioneller Mediennetze  
 rasant an Bedeutung gewannen. Seitdem bilden Anekdoten,  
 Fallbeispiele, Kurzmeldungen, »Vermischtes«, Schlagzeilen und  
 Miszellen »aus aller Welt« wesentliche Elemente der Organisation und  
 Kommunikation moderner Wissensbestände.  
 »[Es zeigt sich hier] die Produktivität des Ansatzes, die kleine Form  
 weniger über ihre absolute Kürze zu bestimmen, als in ihrer medialen  
 Einbettung zu verstehen. Nicht zuletzt hierin liegt der besondere Reiz  
 des Buches.« Fabian Goppelsroder, KULT\_online, 53 (2018)  
 Besprochen in: [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de), 06.12.2017, Stefan Holtgen  
 MEDIENwissenschaft, 1 (2019), Anne Ulrich

---