

1. Record Nr.	UNINA990007141820403321
Autore	Zanon, Nicolò
Titolo	Pubblico ministero e Costituzione / Nicolò Zanon
Pubbl/distr/stampa	Padova : Cedam, 1996
ISBN	88-13-19641-5
Descrizione fisica	XII, 291 p. ; 24 cm
Disciplina	345.01
Locazione	DDCIC FGBC
Collocazione	VIII F 19a VIII F 19 BIS XIII C 138
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990008819310403321
Autore	Haenel, Hubert
Titolo	L'armée de terre / Hubert Haenel, René Pichon
Pubbl/distr/stampa	Paris : Presses Universitaires de France, 1987
ISBN	2-13-039885-5
Descrizione fisica	127 p. ; 1987
Collana	Que sais-je? ; 2347
Altri autori (Persone)	Pichon, René
Disciplina	355.00944
Locazione	FGBC
Collocazione	Collezioni 82 (2347)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910457541203321
Autore	Brodskaia N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	The Fauves [[electronic resource] /] / Nathalia Brodskaia
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone Press International, [2011?]
ISBN	1-283-95226-2 1-78042-806-5
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Art of century collection
Disciplina	709.04/043
Soggetti	Fauvism Painting, Modern - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	A history of Fauvism -- Henri Matisse -- Maurice de Vlaminck -- Andre Derain -- Albert Marquet -- Raoul Dufy -- Othon Friesz -- Henri Manguin -- Kees Van Dongen -- Georges Rouault -- Jean Puy -- Louis Valtat -- Henri Le Fauconnier -- Rene Seyssaud -- Auguste Chabaud -- Georges Dupuis -- Henri Lebasque -- Pierre Girieud.
Sommario/riassunto	Born at the dawn of the 20th century, Fauvism burst onto the artistic scene at the 1905 Salon d'Automne with great controversy by throwing bright, vibrant colours in the face of artistic convention. Fuelled by change, artists like Matisse, Derain, and Vlaminck searched for a new chromatic language by using colour out of its habitual context. Freed from the strict technique advocated by the Ecole des Beaux-Arts, they used blocky colours as their main resource, saturating their stunning paintings. The author invites us to experience this vivid artistic evolution that, although encompassing a sho