

1. Record Nr.	UNINA990007111510403321
Autore	Suenens, Leon-Joseph
Titolo	Corresponsabilità nella Chiesa d'oggi / Joseph Suenens
Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizioni Paoline, 1968
Descrizione fisica	225 p. ; 18 cm
Collana	Punti scottanti di teologia ; 15
Locazione	DCEC
Collocazione	III NN 12
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910416485103321
Autore	Donnadieu Jean-Louis
Titolo	Un grand seigneur et ses esclaves : Le comte de Noé entre Antilles et Gascogne 1728-1816 / / Jean-Louis Donnadieu
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019
ISBN	2-8107-0862-2
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Soggetti	History esclavage colonialisme Ancien Régime
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	En avril 1799, trois ans avant la proclamation de l'indépendance d'

Haïti, un vieux noble ruiné écrit à Toussaint Louverture, figure montante de Saint- Domingue. Surprenant renversement des rôles : le comte Louis-Pantaléon de Noé appelle à l'aide un ancien esclave. Maître de la plantation Bréda où naquit Toussaint, grand propriétaire sucrier dont le domaine inspira Victor Hugo pour Bug Jargal, l'aristocrate gascon est représentatif de ces riches planteurs blancs alors malmenés par la tourmente révolutionnaire. À un moment où beaucoup s'interrogent sur le passé colonial de la France, cette biographie invite à plonger au cœur du système esclavagiste et de la « plantocratie » d'Ancien Régime, tout en rappelant les liens solides tissés entre les provinces françaises et les lointaines îles à sucre. Sur les pas du comte de Noé, le lecteur croisera des personnages célèbres (Toussaint Louverture, les frères de Louis XVI) ou moins connus (négociants, notaires et gérants de sucreries). Il découvrira, surtout, les principaux acteurs de la société antillaise : les esclaves noirs, bien évidemment, mais aussi ces « Libres de couleur » qui constituent un groupe social en plein essor à la fin du xviiie siècle.

---