

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990007082350403321 |
| Autore | Catarsi, Carlo |
| Titolo | Competenza e capacità : doppio movimento di socializzazione / Carlo Catarsi |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : FrancoAngeli, ©2001 |
| ISBN | 88-464-2973-7 |
| Descrizione fisica | 156 p. ; 23 cm |
| Collana | Produzione e riproduzione sociale , Tematizzazioni ; 11 |
| Disciplina | 658.312 404 |
| Locazione | FSPBC |
| Collocazione | IX A 1109 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495974703321 |
| Autore | Tönnies Moya |
| Titolo | Marix und die Bildtapete La prise de la smala d'Abd el-Kader : Mit Théophile Gautiers Bericht über seinen Besuch im Herrenhaus Ludwigsburg 1858 // Moya Tönnies |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020 |
| ISBN | 2-7351-2742-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (133 p.) |
| Collana | Passerelles |
| Soggetti | <p>Art</p> <p>History</p> <p>19. Jahrhundert</p> <p>Frankreich</p> <p>Europa</p> <p>Deutschland</p> <p>Kunst</p> <p>Kunstbeziehungen</p> <p>Kunstgeschichte</p> <p>künstlerische Beziehungen</p> <p>Malerei</p> <p>Paris</p> <p>Algerien</p> <p>Afrika</p> <p>Bildtapete</p> <p>Denkmalpflege</p> <p>Papierrestauration</p> <p>Kolonialgeschichte</p> <p>Literatur</p> <p>Orientalismus</p> <p>arts décoratifs</p> <p>critique d'art</p> <p>XIXe siècle</p> <p>échanges culturelles et artistiques</p> <p>orientalisme</p> <p>histoire</p> <p>littérature</p> <p>œuvres d'art</p> <p>peinture</p> |

politique
tapisserie

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ausgehend von einem regionalen denkmalpflegerischen Auftrag, der Freilegung einer verdeckten Bildtapete aus der Mitte des 19. Jahrhunderts im Herrenhaus Ludwigsburg in Schleswig-Holstein, entdeckt die Autorin einen völlig unerwarteten, sich zunehmend als bedeutsam herausstellenden kulturellen Bezug zwischen dem abgeschiedenen Herrenhaus und der damaligen Weltmetropole der Kunst, Paris. Die freigelegte Tapete erweist sich als eine Umsetzung des Versailler Gemäldes La prise de la smala d'Abd el-Kader von Horace Vernet, das ein Geschehen aktueller Kolonialgeschichte Frankreichs in Algerien zum Thema hat. In akribischer Recherche verfolgt Moya Tönnies die Herkunft und Persönlichkeiten der damaligen Bewohner des Herrenhauses, um der Entscheidung für diesen ungewöhnlichen Wandschmuck auf die Spur zu kommen. Im Zentrum steht die Schlossherrin Joséphine von Ahlefeld, genannt Marix, und ihre enge Verbindung mit den wichtigsten Literaten ihrer Zeit in Paris. Als ein Glücksfall ist es zu betrachten, dass ein Text von Théophile Gautier ans Licht kam, der den Besuch des Schriftstellers auf Gut Ludwigsburg als Station auf einer längeren Reise schildert. Dieser Text ist dem Buch als Anhang beigefügt. À la faveur d'une mission régionale de conservation du patrimoine – la mise au jour d'une tapisserie-tableau datant du milieu du XIXe siècle au manoir de Ludwigsburg (Schleswig-Holstein, nord-ouest de l'Allemagne) l'auteure a peu à peu découvert un lien totalement inattendu entre cette bâtisse isolée et la capitale mondiale de l'art qu'était à l'époque Paris, lien qui est apparu de plus en plus important au fil de l'investigation. En effet, cette tapisserie s'est révélée être une transposition du tableau versaillais d'Horace Vernet, La prise de la smala d'Abd el-Kader, ayant pour sujet un événement contemporain de l'histoire coloniale française en Algérie. À travers des recherches minutieuses, Moya Tönnies a reconstitué les origines et les personnalités des habitants du manoir à...