

1. Record Nr.	UNINA990007082350403321
Autore	Catarsi, Carlo
Titolo	Competenza e capacità : doppio movimento di socializzazione / Carlo Catarsi
Pubbl/distr/stampa	Milano : FrancoAngeli, ©2001
ISBN	88-464-2973-7
Descrizione fisica	156 p. ; 23 cm
Collana	Produzione e riproduzione sociale , Tematizzazioni ; 11
Disciplina	658.312 404
Locazione	FSPBC
Collocazione	IX A 1109
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495974703321
Autore	Tönnies Moya
Titolo	Marix und die Bildtapete La prise de la smala d'Abd el-Kader : Mit Théophile Gautiers Bericht über seinen Besuch im Herrenhaus Ludwigsburg 1858 // Moya Tönnies
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-2742-7
Descrizione fisica	1 online resource (133 p.)
Collana	Passerelles

Soggetti

Art  
 History  
 19. Jahrhundert  
 Frankreich  
 Europa  
 Deutschland  
 Kunst  
 Kunstbeziehungen  
 Kunstgeschichte  
 künstlerische Beziehungen  
 Malerei  
 Paris  
 Algerien  
 Afrika  
 Bildtapete  
 Denkmalpflege  
 Papierrestauration  
 Kolonialgeschichte  
 Literatur  
 Orientalismus  
 arts décoratifs  
 critique d'art  
 XIXe siècle  
 échanges culturelles et artistiques  
 orientalisme  
 histoire  
 littérature  
 œuvres d'art  
 peinture

politique  
tapisserie

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ausgehend von einem regionalen denkmalpflegerischen Auftrag, der Freilegung einer verdeckten Bildtapete aus der Mitte des 19. Jahrhunderts im Herrenhaus Ludwigsburg in Schleswig-Holstein, entdeckt die Autorin einen völlig unerwarteten, sich zunehmend als bedeutsam herausstellenden kulturellen Bezug zwischen dem abgeschiedenen Herrenhaus und der damaligen Weltmetropole der Kunst, Paris. Die freigelegte Tapete erweist sich als eine Umsetzung des Versailler Gemäldes La prise de la smala d'Abd el-Kader von Horace Vernet, das ein Geschehen aktueller Kolonialgeschichte Frankreichs in Algerien zum Thema hat. In akribischer Recherche verfolgt Moya Tönnies die Herkunft und Persönlichkeiten der damaligen Bewohner des Herrenhauses, um der Entscheidung für diesen ungewöhnlichen Wandschmuck auf die Spur zu kommen. Im Zentrum steht die Schlossherrin Joséphine von Ahlefeld, genannt Marix, und ihre enge Verbindung mit den wichtigsten Literaten ihrer Zeit in Paris. Als ein Glücksfall ist es zu betrachten, dass ein Text von Théophile Gautier ans Licht kam, der den Besuch des Schriftstellers auf Gut Ludwigsburg als Station auf einer längeren Reise schildert. Dieser Text ist dem Buch als Anhang beigelegt. À la faveur d'une mission régionale de conservation du patrimoine – la mise au jour d'une tapisserie-tableau datant du milieu du XIXe siècle au manoir de Ludwigsburg (Schleswig-Holstein, nord-ouest de l'Allemagne) l'auteure a peu à peu découvert un lien totalement inattendu entre cette bâtisse isolée et la capitale mondiale de l'art qu'était à l'époque Paris, lien qui est apparu de plus en plus important au fil de l'investigation. En effet, cette tapisserie s'est révélée être une transposition du tableau versaillais d'Horace Vernet, La prise de la smala d'Abd el-Kader, ayant pour sujet un événement contemporain de l'histoire coloniale française en Algérie. À travers des recherches minutieuses, Moya Tönnies a reconstitué les origines et les personnalités des habitants du manoir à...