

1. Record Nr.	UNINA990006987400403321
Autore	Fries, Jakob Friedrich <1773-1843>
Titolo	17.: Schriften zur angewandten Philosophie 2. : Naturphilosophie und Naturwissenschaft. 5, Kleine Abhandlungen zur Naturwissenschaft aus den Jahren 1799-1807 Regulative für die Therapeutik nach Heuristischen Grundsätzen der Naturphilosophie Aufgestellt Über den Optischen Mittelpunkt im Menschlichen Auge / Jacob Friedrich Fries
Pubbl/distr/stampa	Aalen : Scientia, 1975
ISBN	3-511-03667-4
Descrizione fisica	XLI, 490 p. : 3 tav. ; 24 cm
Disciplina	141
Locazione	FGBC
Collocazione	XI FRIES 1 (17)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910346052003321
Autore	Dickel Sascha <p>Sascha Dickel, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Deutschland </p>
Titolo	Prototyping Society – Zur vorauselenden Technologisierung der Zukunft / Sascha Dickel
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	3-8376-4736-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (174)
Collana	Science Studies
Disciplina	306.46
Soggetti	Zukunft Future Prototypen Prototypes Technik Technology Design Crowdfunding Makerspace Materialität Materiality Technologisierung Technologization Soziale Praxis Social Practice Prototyping Wissenschaft Science Gesellschaft Society Techniksoziologie Sociology of Technology Sociology of Science Wissenschaftssoziologie Soziologische Theorie Sociological Theory Soziologie Sociology

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Konturen eines technologischen Dispositivs 9 Prototyping als soziale Praxis 17 Technologisierte Kreativitat 61 Hacking als Breitensport 85 Artefakte feiern 109 Prototyping Society 121 Literatur 157
Sommario/riassunto	<p>Prototypen wandern aus den Werkstätten in die Gesellschaft. Sie gelten nicht länger als defizitäre, weil unvollständige Objekte. Vielmehr wird gerade durch das Design des materiell Vorläufigen das gesellschaftliche Übermorgen gestaltet und technologisiert. Die Produktion und Rezeption dieser Artefakte verwandelt sich dabei von einer exklusiven Expertentätigkeit zu einer öffentlichen sozialen Praxis: Prototypen werden in öffentlich zugänglichen Makerspaces hergestellt und in urbanen Eventformaten zelebriert. Sascha Dickel zeigt, dass damit auch eine neue Form der Kritik einhergehen kann, die nicht gegen die Technologisierung des Sozialen opponiert, sondern Wege erschließt, in einer technologisch verbauten Welt alternative Zukünfte zu entwerfen.</p> <p>Besprochen in: <a href="https://openta.net">https://openta.net</a>, Ansgar Skoda, 20.02.2020</p> <p>»Eine äußerst lesenswerte Publikation. Inhaltlich besticht nicht nur Dickels differenzierte Auseinandersetzung mit dem Phänomen öffentlichen Prototypisierens; auch die geschickte und geradezu beiläufige Verflechtung seiner eigenen Analyse mit allgemeineren, vornehmlich technik- und wissenschaftssoziologischen Diskussionssträngen ist äußerst instruktiv.«</p> <p>»Das Buch der Stunde.«</p>