

1. Record Nr.	UNINA990006823510403321
Autore	Hadfield, Peter
Titolo	60 secondi che cambieranno il mondo / Peter Hadfield ; traduzione di Giorgio Arduin
Pubbl/distr/stampa	Milano : Sperling e Kupfer, 1995
Descrizione fisica	XIV, 210 p. ; 21 cm
Collana	La via delle idee
Disciplina	303.485
Locazione	FSPBC
Collocazione	VII B 98
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910838177803321
Autore	Stellmann Jan
Titolo	Materialität und Medialität : Grundbedingungen Einer Anderen Ästhetik in der Vormoderne
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2023 ©2023
ISBN	3-11-098865-8 3-11-098841-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (558 pages)
Collana	Andere Ästhetik - Koordinaten Series ; ; v.5
Altri autori (Persone)	WagnerDaniela
Disciplina	100
Soggetti	PHILOSOPHY / Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Dank -- Inhaltsverzeichnis -- Materialität und Medialität. Zur Einführung -- I. Konzeptualisierungen -- Rags of

Defeat. The Material Aesthetics of Competition in Aristophanes' Acharnians and the Athenian Theatre -- The Concept of decorum in the Design of Architecture and Artefacts. Interdependencies of Form and Material -- Medien des Entbergens. Zur Materialität und Agentialität von Porträtjuwelen der Renaissance -- Über das Verschwinden einer amplifizierenden Materialität. Die Ästhetik frühneuzeitlicher Typographie am Beispiel preußischer Herrscherlobreden des frühen und späten 18. Jahrhunderts -- II. Diskurse -- The Aesthetics of the Ancient Book between Materiality and Context -- The Berthouville Cups of the Poets. Aesthetic Artefact and Literary Paideia in the Early Roman Empire -- Die Moral des Materials bei Plinius. Eisen, Gold und Marmor -- candelabrum ductile ex toto auratum. Überlegungen zur Materialität siebenarmiger Leuchter -- Vormoderne Musik hören. Aufführungsbezogene Songdrucke, Vorstellungskraft und ästhetische Reflexionsfiguren -- III. Ordnungen -- Wasser und Aquädukt. Zur Ästhetik einer römischen Infrastruktur -- Ästhetik der Herrschaft. Nominalspezifische Kommunikation auf Münzen der römischen Kaiserzeit -- Autologische Ordnungsaffordanzen in Strickers Die irdenen Gefäße und Das Bild -- Sammeln als Problem. Materiale Spuren der Sammlungspraxis in der Überlieferung von Konrads von Würzburg Der Welt Lohn im Cgm 16 und im Cod. Karlsruhe 408 -- IV. Verschränkungen -- Small gods. Miniature Images of Deities and Material Religion in 1st-century CE Campania -- Ecphrastic Medea. Between Intermediality and Intermateriality -- Materialität und Medialität statuenhafter Figuren im Bild -- Der mittelalterliche Text auf dem Artefakt. Der Meleranz und der ‚Brautbecher der Margarete Maultasch -- ‚Es sei eine lebendige Quelle, belebendes Wasser, eine reinigende Welle.‘ Mittelalterliche Bronzetaufbecken im Spannungsfeld von Intermedialität und Intermaterialität -- Versuchungen, wolkengeboren. Malerei auf Stein als andere Ästhetik -- Abbildungsnachweise -- Register der Materialien und Medien -- Register der Autor:innen, Künstler:innen und Werke

---

Sommario/riassunto

Die Reihe Andere Ästhetik - Koordinaten (AÄK) des Sonderforschungsbereichs 1391 setzt sich aus Publikationen zusammen, die interdisziplinär und transkulturell Leitaspekte einer vormodernen Ästhetik in programmatischer Weise fokussieren.

---