

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990006776390403321 |
| Autore | D'Alessandro, Verena |
| Titolo | La sfida dei titoli e la ricerca dei posti : un'indagine alla Sapienza e alla Luiss tra gli studenti di Economia e Commercio e Scienze Politiche / Verena D'Alessandro |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : F. Angeli, c 1991 |
| Descrizione fisica | 292 p. ; 22 cm |
| Collana | Sociologia del lavoro e delle organizzazioni ; 38 |
| Locazione | FSPBC |
| Collocazione | COLLEZ. 591 (38) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910357817903321 |
| Autore | Cambon Jérôme |
| Titolo | Les trompettes de la République : Harmonies et fanfares en Anjou sous la Troisième République // Jérôme Cambon |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019 |
| ISBN | 2-7535-6779-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (340 p.) |
| Altri autori (Persone) | GosselinGuy |
| Soggetti | History
Anjou
Ile République
musique
fanfare
orphéonique |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Cet ouvrage propose une étude historique, sociologique et musicale de sociétés instrumentales angevines à la fin du XIXe siècle. Par leur nombre et leur dynamisme, les sociétés de Maine-et-Loire concourent activement à la diffusion de la pratique amateur sous la Troisième République. La présente étude veut faire connaître mais aussi réhabiliter une manifestation régionale jusque-là méconnue. Courant musical majeur du XIXe siècle, le mouvement orphéonique se traduit par un développement considérable de chorales, de fanfares et d'harmonies. Existantes dès le début du siècle sur un mode anonyme, les sociétés instrumentales rejoignent les choristes dans le sérail orphéonique à partir des années 1850 et prennent leur véritable essor. Une sociabilité originale et un répertoire varié contribuent alors à l'éducation et au divertissement de tout un peuple. Jérôme Cambon situe d'abord les sociétés civiles et militaires dans leur environnement général. L'Anjou dispose en effet d'atouts indéniables pour s'affirmer comme un haut lieu de l'expression orphéonique. L'exposé se poursuit par une présentation des principales sociétés instrumentales d'Angers, de Cholet et de Saumur, ces dernières devant leur incroyable vitalité à un engagement républicain. Un examen des pratiques et des répertoires musicaux clôt enfin l'ensemble.
