

1. Record Nr.	UNINA990003280520403321
Titolo	TRENTINO ALTO ADIGE
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1966
Edizione	[1]
Descrizione fisica	pp.385
Disciplina	021.011
Locazione	DECGE
Collocazione	021.011.TRE
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990006657820403321
Autore	Ruscello, Francesco <1951- >
Titolo	I regolamenti di condominio / Francesco Ruscello
Pubbl/distr/stampa	Napoli : ESI, 1980
Descrizione fisica	219 p. ; 24 cm
Collana	Pubblicazioni della Scuola di perfezionamento in diritto civile dell'Università di Camerino ; 21
Disciplina	346.04
Locazione	FSPBC DDCP DDRC FGBC
Collocazione	UNIV. 20 (21) 19-S-I-19 A-III-B-5 UNIV. 431 (21)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910790292003321
Autore	Souter Gerry
Titolo	Diego Rivera : his art and his passions // Gerry Souter
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, c2007
ISBN	1-283-95680-2 1-78042-872-3
Descrizione fisica	1 online resource (256 pages)
Collana	Temporis collection
Altri autori (Persone)	RiveraDiego <1886-1957.>
Disciplina	751.73
Soggetti	Painters - Mexico - 20th century Biographies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Foreword; From Training to Mastership; His First Steps; Discovering Europe; ; Vuelta a Mexico ! Homecoming; His New Exile to Europe or His Artistic Quest; The Eight Year Search - 1911-1919; The Revelation of Italian Frescos - 1920-1921; Between Painting and Politics; Mexican Muralists; Fame, Diego and Frida; A Communist Cheered by Americans; The Last Years or the Return to the Country; Back Home in Mexico; Adios Frida, Vaya con DiosAdios Diego, Vida larga al artista de la gente; Index
Sommario/riassunto	"I was aware of Diego Rivera, the Mexican muralist, long before I encountered the many other "Diego Riveras" that roamed the world between the beginning of the twentieth century and the late 1950's. [...] While his easel paintings and drawings constitute a large body of both his early and late work, his unique murals explode off walls in virtuoso performances of mind-staggering organisation. On those walls the man, his legend and myths, his technical talent, his intense story-telling focus and self-indulgent ideological convictions all come together."