

1. Record Nr.	UNINA990006605580403321
Titolo	The decline of the South African economy / edited by Stuart Jones
Pubbl/distr/stampa	Cheltenham, UK ; Northampton, MA, USA : Edward Elgar, ©2002
ISBN	88-458-0057-1
Descrizione fisica	XVI, 238 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	330.968
Locazione	FSPBC
Collocazione	XI A 2684
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910313028903321
Autore	Bazile Sandrine
Titolo	Mauvais genre : La satire littéraire moderne / / Sophie Duval, Jean-Pierre Saïdah
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000418-2
Descrizione fisica	1 online resource (466 p.)
Altri autori (Persone)	BenhamouNoëlle BerthelotSandrine BogelFredric V ChardinPhilippe DiazJosé-Luis Di MéoNicolas EngelPascal GefenAlexandre GleizesDelphine GrodekElisabeth GrojnowskiDaniel KahanMichèle Bokobza LaforgePierre LiouvilleMatthieu MartinezMarc Melmoux-MontaubinMarie-Françoise OzwaldThierry PeyletGérard PianaRomain

PollockJonathan
Rihard-DiamondFabienne
RosenElisheva
SangsueDaniel
SeillanJean-Marie
SylvosFrançoise
TopiaAndré
TribouillardStéphanie
VendeuvreIsabelle de
DuvalSophie
SaïdahJean-Pierre

Soggetti	Literature satire littérature française XIXe siècle XXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Mauvais genre que celui de la satire, qui se complaît à dégrader les valeurs, à outrepasser les tabous, à recourir aux coups les plus bas et à se rire du bon goût pour ridiculiser ses cibles. Mais genre douteux, la satire l'est aussi sur le plan de la théorie littéraire, depuis que la forme générique en vers a périclité au xviiie siècle, laissant le champ libre à des formes mal définies, parasites et inventives, aptes à investir - et à subvertir - les genres canoniques : échappant à toute codification, entité fuyante, frondeuse, transgénérique et métamorphique, la satire moderne semble défier les tentatives de conceptualisation critique.</p> <p>Telle est la double raison pour laquelle la satire n'est guère comprise comme une catégorie esthétique. Cet ouvrage collectif vise donc à explorer la satire en tant que mode de représentation littéraire propre, dans un champ allant du déclin du genre jusqu'à l'époque contemporaine. Entre un prologue métacritique et un épilogue réflexif sur la satire de l'Université française, il confronte, à travers des œuvres majeures et mineures, le mode satirique à la poésie, au roman et au théâtre, et il examine des points particuliers à la poétique satirique : les rapports qui lient le satiriste à ses cibles et à ses valeurs, la stabilité et la déstabilisation axiologiques et sémantiques, les perspectives éthiques, la tendance à la réflexivité, le polymorphisme et l'hybridation générique, les rôles de l'ironie et de la parodie marquent les étapes d'une réflexion qui mène à interroger les capacités de mutation du mode au xxie siècle. En proposant un tel parcours, cet ouvrage voudrait contribuer à sensibiliser à la complexité des réalisations et des</p>

problématiques de l'art satirique, à diffuser la réflexion qu'il appelle et stimule et ainsi à réhabiliter ce mauvais genre qu'est la satire littéraire moderne.
