

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990006564810403321 |
| Autore | Italia. Camera dei deputati.. Segretariato generale |
| Titolo | Ricerca sui beni culturali / [pubbl. Camera Deputati dir. dal Segr. Gen.] ; [ricerca curata e coord. dalla prof.ssa Giuliana Limiti] |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Servizio studi legislazioni e inchieste parlamentari, 1975 |
| Descrizione fisica | 2 v. ; 25 cm ; 17 |
| Collana | Quaderni di studi e legislazione ; 17-21 |
| Disciplina | 353.854 |
| Locazione | FSPBC DDA FGBC DARST FLFBC |
| Collocazione | XXX COD. 402 (17) XXX COD. 402 (21) VI D 704 (2) VI H 255 (1) VI H 255 (2) Dono Prof. Iaccarino 8 (2) I Z 99 (17) 17.170 17.471 353.8 CD 1975 (1) 353.8 CD 1975 (2) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | In testa al front.: Camera dei Deputati. Segretariato Generale. Quaderni di Studi e Legislazione |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910462891203321 |
| Titolo | Moving imagination [[electronic resource]] : explorations of gesture and inner movement / / edited by Helena De Preester |
| Pubbl/distr/stampa | Amsterdam, : John Benjamins Pub. Co., 2013 |
| ISBN | 90-272-7200-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (326 p.) |
| Collana | Advances in consciousness research, , 1381-589X ; ; v. 89 |
| Altri autori (Persone) | PreesterHelena de |
| Disciplina | 700.1/9 |
| Soggetti | Mind and body Human beings - Attitude and movement Arts - Psychological aspects Arts audiences - Psychology Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and indexes. |
| Sommario/riassunto | To know anything in space (for instance, a line), I must draw it, and thus synthetically bring into being a determinate combination of the given manifold, so that the unity of this act is at the same time the unity of consciousness (as in the concept of a line); and it is through this unity of consciousness that an object (a determinate space) is first known. Immanuel Kant, Critique of Pure Reason, B 138 (2007) |