

1. Record Nr.	UNINA990006564640403321
Autore	Commissione per la pubblicazione dei documenti diplomatici
Titolo	I documenti diplomatici italiani. Serie 9. : 1939-1943
Pubbl/distr/stampa	Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1954-1990
Descrizione fisica	10 v. ; 26 cm
Disciplina	327.45
Locazione	DECTS FSPBC FLFBC
Collocazione	N03.17 XXX COD. 504 327.45 MAE 1 (9.6-9.10) 327.45 MAE 1 (9.1) 327.45 MAE 1 (9.2) 327.45 MAE 1 (9.3) 327.45 MAE 1 (9.4) 327.45 MAE 1 (9.5)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Ministero degli affari esteri, Commissione per la pubblicazione dei documenti diplomatici
Nota di contenuto	1.: (4 settembre-24 ottobre 1939). - 1954 2.: (25 ottobre-31 dicembre 1939). - 1957 3.: (1. gennaio-8 aprile 1940). - 1959 4.: (9 aprile-10 giugno 1940). - 1960 5.: (11 giugno-28 ottobre 1940). - 1965 6.: (29 ottobre 1940-23 aprile 1941). - 1986 7.: (24 aprile-11 dicembre 1941). - 1987 8.: (12 dicembre 1941-20 luglio 1942). - 1988 9.: (21 luglio 1942-6 febbraio 1943). - 1989 10.: (7 febbraio-8 settembre 1943). - 1990

2. Record Nr.	UNINA9910812525403321
Autore	Nicotra Angela
Titolo	Im Kontakt mit der Realitat : Tango und Tanztherapie DMT : Gespräche mit Rodolfo Dinzel / / Angela Nicotra
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Logos Verlag, , [2014] ©2014
ISBN	3-8325-9486-8
Descrizione fisica	1 online resource (213 pages, 19 unnumbered pages of plates) : illustrations
Disciplina	793.33
Soggetti	Tango (Dance) - Psychological aspects Tango (Dance) - Therapeutic use Dance therapy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20150516
Sommario/riassunto	Long description: Die kulturellen Wurzeln des Tangos und seine formale Struktur lassen diesen Tanz zu einer komplexen Erfahrung nicht nur auf physischer, sondern auch auf psychischer und emotionaler Ebene werden. Diese formale Struktur basiert auf der Verbindung. Genau diese Suche nach Verbindung zu den eigenen Emotionen, mit dem eigenen Körper und mit der Physis des Anderen wird zum wertvollen Instrument für alle, die sich mit Aktivitäten aus dem Bereich der kreativen Bewegung befassen. Die Untersuchungen dieses Buches, das theoretische Erörterungen mit praktischen Beispielen verbindet, sind ein wertvolles Werkzeug für Tanztherapeuten, die den Tango in die Arbeit mit ihren Klienten einfließen lassen wollen, aber auch für Tänzer, die mit einem anderen Blick das Potential ihrer Bewegung entdecken und verstehen wollen.