1. Record Nr.	UNINA990005815780403321
Autore	Massot i Muntaner, Josep <1941- >
Titolo	Església i societat a la Mallorca del segle XX / per Josep Massot i Muntaner
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : Curial, 1977
ISBN	84-7256-118-6
Descrizione fisica	365 p. ; 18 cm
Collana	Biblioteca de cultura catalana ; 28
Disciplina	946.08
Locazione	FLFBC
Collocazione	946.08 MAS 2
Lingua di pubblicazione	Catalano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990005978210403321
Autore	Fanelli, Giuseppe
Titolo	Introduzione alla teoria giuridica dell'impresa / Giuseppe Fanelli
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1950
Descrizione fisica	139 p. ; 22 cm
Collana	Saggi di diritto commerciale , Ser. 2
Disciplina	346.065 346.07
Locazione	FGBC DDA DDRC DDCP
Collocazione	VIII G 41 (22) DONO SCUTO VIII 574 VI E 43 E-III-2 13-BA-9
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910459692403321
Autore	Yewdall David Lewis <1950->
Titolo	Practical art of motion picture sound [[electronic resource] /] / David Lewis Yewdall
Pubbl/distr/stampa	Waltham, Mass., : Focal Press, c2012
ISBN	1-136-06710-8 1-283-11567-0 9786613115676 0-240-81523-8
Edizione	[4th ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (680 p.)
Disciplina	778.5/2344
Soggetti	Television broadcasting - Sound effects Sound motion pictures Television Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Machine generated contents note: The Empowerment of Sound; Our Amateur Beginnings; The Passing of a Tradition and Coming of Age; Success or Failure; The Challenging Battlefield of Production; From the Set to the Laboratory; Picture Editorial and the Use of the Sound Medium; Temp Dubs and Test Screenings; Spotting the Picture for Sound and Music; Custom Recording Sound Effects; The Sound Librarian; Sound Design; Sound Editorial; Dialogue Editors; ADR and Looping; Foley; Nonlinear; The Music Composer; The Re-Recording Stage; Emerging Technologies; The Venerable Nagra.
Sommario/riassunto	Practical Art of Motion Picture Sound, 4th edition relies on the professional experience of the author and other top sound craftspeople to provide a comprehensive explanation of film sound, including mixing, dubbing, workflow, budgeting, and digital audio techniques.