

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990005832590403321 |
| Autore | Pereda, José María de <1833-1906> |
| Titolo | Obras completas / José Maria de Pereda ; [edición dirigida por Anthony H. Clarke y José Manuel Gonzalez Herrán] |
| Pubbl/distr/stampa | Santander : Ediciones Tantín, 19- |
| ISBN | 84-86360-89-7 |
| Descrizione fisica | v. ; 24 cm |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910796120403321 |
| Autore | Geffroy Gustave <1855-1926, > |
| Titolo | Les Gobelins : les Musees d'Europe / / Gustave Geffroy |
| Pubbl/distr/stampa | [Place of publication not identified] : , : Ligarán, , 2015 |
| ISBN | 2-335-07728-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (270 p.) |
| Disciplina | 708.94 |
| Soggetti | Art museums - Europe
Art |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Couverture; Page de Copyright; Page de titre; Introduction; Le Musee des Gobelins; I - Ce que c'est que la tapisserie - La tapisserie dans l'antiquite, en Chine, en Egypte, en Grece, a Rome - Les tapisseries coptes; II - En France - Le Moyen Age - Dans les Flandres; III - La renaissance - L'atelier de Fontainebleau - Les ateliers de Paris de Henri II a Henri V - Fondation de la savonnerie - La maison des Freres Gobelin |

IV - Les ateliers de Paris diriges par les de Coomans - Les « amours de Gombaut et Macee », Tenture de « l'Avare » de Moliere - Laurent Guyot, Nicolas Poussin, Simon Volet, Eustache Lesueur, Martin Freminet - La fondation des Gobelins par ColbertV - Le Brun, premier administrateur des Gobelins, grand decorateur du siecle de Louis XIV - Son œuvre a Versailles et aux Gobelins - Les tentures de l'« Histoire d'Alexandre », de l'« Histoire du roi », des « Mois » ou « Maisons royales », des « Elements », etc. - Les tapissiers collaborateurs de Le Brun - La misere aux Gobelins

VI - La manufacture a la fin du XVIIe siecle et au XVIIIe siecle - Le plan de Paris, dit Plan Turgot - L'administration de Mignard - La « Danse des Nymphes »VII - Les Gobelins au XVIIIe siecle - Les Coppel - J.-F. de Troy - Carle Vanloo - Charles Natoire - Jean Restout - Etienne Jeurat - Claude Audran - Charles Coppel - Charles Parrocel - Francois Desportes - J.-B. Oudry; VIII - Francois Boucher, fournisseur de modeles aux Gobelins et a Beauvais - La revolution - L'empire - Napoleon entreprend, comme Louis XIV, d'associer les Gobelins a sa gloire

IX - Les Gobelins au XIXe siecle, sous la restauration, le regne de Louis-Philippe, le second empire, la troisieme republique - Mise a l'ecart d'artistes representatifs de l'art du XIXe siecle - Cartons d'Edouard Toudouze, Gorguet, Cormon, J.-P. Laurens, Maignan, TapissierX - Les Gobelins au XXe siecle - le salon Cheret; XI - Provinces et villes de France; XII - Le « Salut a Paris » de Willette; XIII - La « Bourgogne », de Louis Anquetin; XIV - La « Bretagne », de J.-F. Raffaelli

XV - - « Toulouse », d'Henri Rachou - Les « Pyrenees », d'Edmond Yarz - Le « Bearn », de Gaston Prunier - L' « Auvergne », de Zingg - La « Franche-Comte », de Raymond Legueult - Les « Nymphes de la Seine », de Jean Serrieres - La « Provence », de Rene PiotXVI - Le salon Bracquemond - L'« Arc-en-ciel » - La « Foret » - L'« Odorat » - La « Loge »; XVII - Hommages a Watteau, Fragonard, Chardin, par des compositions decoratives d'Henri Danger - L'Automne, de Franc Lamy - La Fontaine de Jouvence, d'Edmond Tapissier

XVIII - La « Diane » de Marie Cazin - les fleurs d'Odilon Redon - Les portieres, paravents et ecrans de Mme Ory Robin, Seguin-Bertaux, Henri Dumont, Achille Lauge, Mme Bauban-Binet, Mme Marie Alix, Mmereno-Hassenberg, Mlle Bunoust, Juillerat, Gondouin, Robert Bonfils

Sommario/riassunto

Extrait : ""Ce livre sur les Gobelins vient s'ajouter a la collection des musees d'Europe. On voudra bien, toutefois, admettre qu'il s'agit d'un musee temporaire, les pieces qui le composent pouvant devenir les objets d'autres destinations. On trouvera pourtant ici une partie immuable, l'histoire resume de la Manufacture, suffisante a definir le role historique de ces ateliers celebres et uniques, fondes au XVIIe siecle, et qui fonctionnent encore au XXe siecle..."A PROPOS DES EDITIONS LIGARANLes editions LIGARAN proposent des versions numeriques de qualite de grands livres de la litteratur
