

1. Record Nr.	UNINA990005827350403321
Autore	Mizzau, Marina <1936- >
Titolo	L'ironia : la contraddizione consentita / Marina Mizzau
Pubbl/distr/stampa	Milano : Feltrinelli, 1994
ISBN	88-07-10029-0
Edizione	[4. ed.]
Descrizione fisica	117 p. ; 24 cm
Collana	Campi del sapere
Disciplina	808.7 401.9
Locazione	FLFBC
Collocazione	808.7 MIZ 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910418021103321
Autore	Basuyaux Marie-Laure
Titolo	« Les mots sont aussi des demeures » : Poétiques de Jean Cayrol // Peter Kuon
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000524-0
Descrizione fisica	1 online resource (180 p.)
Altri autori (Persone)	BouyguesElodie Courtine-DenamySylvie GiroGianfranca James-RaoulDanièle JurtJoseph KuonPeter LindepergSylvie MalgouzouYannick PérezChristophe PeyletGérard Segler-MessnerSilke SerryHervé von Treskowlsabella
Soggetti	Literature (General) fiction témoignage rêve Lazare poétique non-dit camps de concentration lazaréen expérience concentrationnaire nuit et brouillard travail du deuil
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Depuis quelques années, Jean Cayrol émerge des limbes de l'oubli. La redécouverte de l'un des grands absents de l'histoire littéraire de l'après-guerre se fait sous l'enseigne du « lazareen ». À son retour des camps, Jean Cayrol, à la différence de tant d'autres survivants, avait refusé de porter témoignage de son expérience, pour explorer par l'écriture romanesque la persistance du « concentrationnaire » dans « le psychisme européen et même mondial ». Pour l'ancien résistant, il n'y avait pas d'« après », il n'y a qu'une vie dans et avec l'épouvante des camps. La nouvelle poétique qu'il concrétisera dans ses essais, ses récits, ses poèmes et ses films, pose la catastrophe comme condition préalable de toute création littéraire et artistique de l'après-guerre. Ce volume, réunissant les actes du premier colloque universitaire consacré à l'œuvre cayrolienne, s'appuie sur le titre d'un de ses recueils de poèmes, *Les mots sont aussi des demeures*, pour s'interroger sur la ou les poétique(s) de Cayrol. Les mots, à condition d'être restaurés « dans leur splendeur première », offrent au poète la possibilité de bâtir des « demeures », certes transitoires mais « ouvertes, hospitalières ». C'est dans cet esprit que des chercheurs provenant de plusieurs pays - France, Allemagne, Italie, Autriche, Suisse - sont venus habiter les « demeures » d'un grand auteur bordelais et mondial.
