

1. Record Nr.	UNINA990005807830403321
Autore	Barba, Eugenio
Titolo	La canoa di carta : trattato di antropologia teatrale / Eugenio Barba
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il Mulino, [stampa 2002]
ISBN	88-15-06328-5
Descrizione fisica	264 p. ; 22 cm
Collana	Incontri ; 7
Disciplina	792.01
Locazione	FLFBC
Collocazione	792.01 BAR 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990002030010403321
Autore	Berland, Lucien
Titolo	Atlas des Neuropteres de France, Belgique, Suisse : Megalopteres, Raphidiopteres, NevropteresPlanipennes, Mecopteres, Trichopteres / Lucien Berland
Pubbl/distr/stampa	Paris : Boubees, 1962
Descrizione fisica	158 p. 3 tv.cl. ; 18 cm
Disciplina	595.74
Locazione	DAGEN
Collocazione	61 IV B.8A/06
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910313029103321
Autore	Cabanès Jean-Louis
Titolo	Champ littéraire, fin de siècle autour de Zola // Béatrice Laville
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000411-3
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Altri autori (Persone)	DisegniSilvia DufiefPierre-Jean LacosteFrancis LavilleBéatrice Leduc-AdineJean-Pierre MitterrandHenri MollierJean-Yves NoirayJacques OrtelPhilippe PagèsAlain Pierre-GnassounouChantal PottierJean-Michel SégingerGisèle Voisin-FougèreMarie-Ange
Soggetti	Literature littérature française XIXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Zola, et la fin du siècle, cette perspective peut étonner, tant nos classifications, souvent réductrices, présupposent le déclin du naturalisme à partir des années 1890. D'autres formes tentaient alors de retenir l'attention des lecteurs et des critiques et Zola lui-même avait voulu changer de manière, se renouveler. Il avait occupé une place de choix au sein de la « république des lettres », et marqué de son

empreinte les lieux et les institutions littéraires. Tout en s'engageant dans le siècle, il avait voulu préserver l'autonomie du champ. Zola « post-naturaliste » est-il toujours pour les jeunes écrivains, une sorte de géant incontournable ? Au moment où « la crise du roman » hante les discours, et où lui-même avoue sa lassitude, au moment où il est attaqué de toutes parts, notamment pendant l'affaire Dreyfus, quelle est sa place parmi ses pairs ? Cet ouvrage se propose d'étudier quelques-unes des lignes de force qui structurent le champ littéraire dans le siècle finissant, en se centrant sur une figure d'autorité, celle de Zola, devenu tout à la fois repoussoir et père d'une lignée d'héritiers. C'est bien évidemment dégager les apparentements, les zones de porosité, les instances nouvelles de légitimation. Dans une approche tout à la fois sociocritique et poéticienne, les regards croisés sur les œuvres de Zola, Rosny, Mirbeau, Bourget, Huysmans, France, Péguy ou sur les poètes naturalistes cherchent à frayer de nouvelles pistes pour l'étude d'une période charnière mais peu visitée, avide de recherches et de formes nouvelles et qui pose magistralement la question de l'essence même de la littérature, de son enjeu.
