

1. Record Nr.	UNINA990007406840403321
Autore	Gatto Trocchi, Cecilia
Titolo	Le Muse in azione : ricerche di antropologia dell'arte / Cecilia Gatto Trocchi ; illustrazioni di Giovanni di Carpegna Falconieri
Pubbl/distr/stampa	Milano : FrancoAngeli, 2001
ISBN	88-464-3045-X
Descrizione fisica	174 p. : ill. ; 23 cm
Collana	Antropologia culturale e sociale , Ser. Studi e ricerche ; 50
Disciplina	306.47
Locazione	FSPBC
Collocazione	Collez. 150 (50)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990005727400403321
Autore	Vighi, Roberto
Titolo	Sport ed arte : trecentocinquanta opere dalla mostra dello sport nella storia e nell'arte / a cura di Roberto Vighi
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Giochi della XVII Olimpiade, 1960
Descrizione fisica	349 p. : ill. ; 31 cm
Locazione	FLFBC
Collocazione	ARCH. A 012 2
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogo derlla mostra tenuta a Romas nel 1960
3. Record Nr.	UNINA9910629398103321
Autore	André Patrick
Titolo	Ateliers de potiers médiévaux en Bretagne // François Fichet de Clairfontaine
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2604-8
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Collana	Documents d'archéologie française
Altri autori (Persone)	BarrèreMichel BeuchetLaurent BizienJaglinCatherine CoquetJosé Fichet de ClairefontaineFrançois Fichet de ClairfontaineFrançois GiotPierreRoland LangouëtLoïc LanosPhilippe LerouxGilles MorzadecHervé TaquetDominique TristeAlain Fichet de ClairfontaineFrançois
Soggetti	Archaeology

Bretagne  
archives  
céramique  
Moyen Âge  
fours  
archéomagnétisme  
pétrographie

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Le projet collectif de recherche conduit de 1984 à 1989 a permis d'aborder l'histoire de l'artisanat potier médiéval en Bretagne en privilégiant le dialogue entre l'étude historique, l'archéologie et l'archéométrie. Ont été successivement menés l'examen diachronique des sources écrites (XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.), les prospections et études des environnements géologique et archéologique, la fouille de sites potiers carolingiens (Meudon à Vannes, Planguenoual) ou des XI<sup>e</sup> -XII<sup>e</sup> s. (Fontenay à Chartres-de-Bretagne) ; celle-ci était axée sur l'ensemble des structures des ateliers et non pas seulement sur les fours, et l'analyse des productions (analyse morphologique, caractérisation pétrographique, datation par archéomagnétisme). Cette recherche, nourrie par des réflexions méthodologiques, a fait l'objet de dix contributions qui reflètent la diversité des approches et renouvellent l'histoire des ateliers et centres potiers de la région Bretagne. A research project carried out between 1984 et 1989 permitted a multidisciplinary approach to the problem of the history of medieval pottery production centres in Brittany to be studied by a dialogue between history, archeology and archaeometry. Diachronic studies of the written sources (XIV<sup>th</sup>-XX<sup>th</sup> centuries), fieldwork and studies of the geological and archeological environment were systematically carried out, the excavation of two Carolingian production sites (Meudon near Vannes and Planguenoual, Côtes-d'Armor) or from XI<sup>th</sup>-XII<sup>th</sup> centuries (Fontenay in Chartres-de-Bretagne); these being axed on sise totality of the workshop structures and not only on the kilns, the analysis of the products (morphological analysis, petrographical characterisation and archaeomagnetic dating). This research, feed by methodological techniques, comprises ten contributions each reflecting the diverse approaches and the renewal of interest in the history of pottery workshops and centres rti Brittany.

---