

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990005645720403321 |
| Autore | Biennale dell'incisione italiana contemporanea : <3. ; : 1959 |
| Titolo | 3. biennale dell'incisione italiana contemporanea : opera Bevilacqua La Masa, piazza San Marco 25 aprile-31 maggio 1959 / catalogo a cura di Giorgio Trentin |
| Pubbl/distr/stampa | Venezia : Comune di Venezia, [1959?] |
| Descrizione fisica | 96 p., 126 tav. : ill. ; 22 cm |
| Disciplina | 760 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 760 MOSTRE VENEZIA 1959 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| ----- | |
| 2. Record Nr. | UNISA990005789680203316 |
| Autore | GROSSMAN, David |
| Titolo | Caduto fuori dal tempo : storia a piu voci / David Grossman ; traduzione di Alessandra Shomroni |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Mondadori, 2012 |
| ISBN | 978-88-04-62391-5 |
| Descrizione fisica | 183 p. ; 22 cm |
| Collana | Scrittori italiani e stranieri |
| Disciplina | 892.436 |
| Collocazione | VIII.2.A. 371 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910780203503321
Autore	W?ober Karl W
Titolo	Benchmarking in tourism and hospitality industries [[electronic resource]] : the selection of benchmarking partners // Karl W. W?ober
Pubbl/distr/stampa	Oxford, U.K., : CABI Pub., c2002
ISBN	1-280-82964-8 9786610829644 0-85199-756-2
Descrizione fisica	1 online resource (275 p.)
Disciplina	338.4/791/068
Soggetti	Benchmarking (Management) Hospitality industry - Management Tourism - Management
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 234-256).
Nota di contenuto	Contents; Preface; Acknowledgements; Chapter 1 Introduction; Chapter 2 Benchmarking Studies in the Tourism and Hospitality Industries; Chapter 3 Measuring Business Performance; Chapter 4 Methods for Estimating the Production Function; Chapter 5 The Austrian Hotel and Restaurant Panel; Chapter 6 A Mixture Regression Model; Chapter 7 Data Envelopment Analysis; Chapter 8 Evolutionary Data Envelopment Analysis; Chapter 9 Perspectives of Benchmarking Decision Support Systems in Tourism and Hospitality Management; Appendix A; Appendix B; References; Index
Sommario/riassunto	Benchmarking is a buzzword of the 1990's that describes a method for comparing different companies, by measuring various data, performance and goals. This book focuses on the methodological aspects of the right selection of benchmarking partners.

4. Record Nr.	UNINA9910524887603321
Autore	Lalonde Joanne <1960->
Titolo	Abécédaire du Web : 26 concepts pour comprendre la création sur Internet // Joanne Lalonde
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2013 ©2013
ISBN	9782760535374 2760535371
Descrizione fisica	1 online resource (135 p.)
Disciplina	700.1/05
Soggetti	Computer art Art and technology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Intro -- L'auteure -- Remerciements -- Introduction -- Activisme -- Un courant, le cyberfeminisme -- Une forme d'expression, le manifeste -- Les formes allegoriques de la guerre et de la terreur -- Liens -- References -- Biographie -- Un courant, la mythographie -- Les recits du soi -- Une oeuvre emblematiche, Mouchette -- Liens -- References -- Citation -- La reprise collective -- Liens -- References -- Document -- L'archive comme mode d'organisation narrative -- Liens -- References -- Epistolaire -- Monodie, echo d'une seule voix -- Dyade, confrontation des points de vue -- Polyphonie, la voix chorale -- Liens -- References -- Flux -- Le flux contemplatif ou la fatigue aura raison de l'infini -- De la plethore a la vacuite -- Liens -- References -- Generateur, art generatif -- Du resultat au processus -- Les enjeux de l'ecriture -- Liens -- References -- Histoire -- Les mirages du temps present : le travail de l'histoire contemporaine -- Les mirages du temps passe : la dispersion des traces -- Au-dela des conventions qui menent a la connaissance -- Liens -- References -- Interactivite -- La dimension ludique comme strategie de retention -- Les rituels de l'interactivite -- Le cimetiere des donnees disparues -- Liens -- References -- Journal -- Intimite conviviale et formes d'ecriture -- Le

carnet d'images -- Le carnet editorial -- Liens -- References --
Kamikaze -- Quand le pirate prend le controle de la machine -- Liens
-- References -- Livre -- Liens -- References -- Memoire -- Memoire
de l'abject -- Cartographies d'une memoire collective -- Liens --
References -- Numerique -- A quoi ressemble alors l'abstraction
technologique ? -- Liens -- References -- Observatoire -- Du dispositif
de surveillance au spectacle -- Big Brother is watching you -- Liens --
References -- Parodie -- Le canular comme parodie du capitalisme --
Liens -- References.
Questionnaire -- Liens -- References -- Reseau -- Le forum
hypermoderne -- Liens -- References -- Sensorialites -- L'enveloppe
sonore -- Une tactilite a decouvrir -- Le mouvement intrinseque a
l'hypermedia -- Liens -- Temoignage -- La portee cathartique de
l'oralite -- Le temoignage, un lieu intersubjectif -- Liens -- References
-- Uchronie -- Le temps du present eternel -- Liens -- References --
Voyeurisme -- Dejouer les attentes, une pratique subversive -- Le
voyeurisme comme miroir -- Liens -- References -- Web --
Revendiquer le statut d'artiste Web -- La boite a outils qui se rebelle --
Le contenu comme materiau -- Liens -- References -- Xeno --
Exotisme(s), geographique, culturel et sexuel -- Effacer l'etranger --
Liens -- References -- YouTube -- La plateforme comme outil et
materiau -- YouTube comme ideologie, les limites du partage -- Liens
-- References -- Zone -- Territoires reels -- Territoires symboliques
-- Liens -- References.

Sommario/riassunto

"Ce livre presente un repertoire de vingt-six concepts qui decrivent de mani-re synthetique les enjeux theoriques et critiques autour de la creation hypermediatique, plus specifiquement les oeuvres artistiques et litteraires conues pour une diffusion sur Internet. Il accompagne une exposition virtuelle du meme nom, produite et diffusee par le Laboratoire NT2 de l'UQAM."
