

1. Record Nr.	UNINA990005619200403321
Autore	Biennale d'arte antica : 10. : <1979
Titolo	La pittura : l'Accademia Clementina : Bologna, Palazzi della pdesta e di Re Enzo 8 settembre-25 novembre 1979 : X Biennale d'arte antica : l'Arte del Settecento in Emiliano / catalogo critico a cura di Andrea Emilani, Eugenio Riccómuni
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Alfa, 1979
Descrizione fisica	XLV, 337 p., 412 tav. ; 21 cm
Collana	Biennali d'arte antica della città di Bologna
Disciplina	759.5
Locazione	FLFBC FARBC
Collocazione	759.5 MOSTRE BOLOGNA 1979 759.5 MOSTRE BOLOGNA 1979 (BIS) ART.FI B 195
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogo critico della X Biennale d'Arte Antica

2. Record Nr.	UNINA9910819191303321
Autore	Chun Wendy Hui Kyong <1969->
Titolo	Programmed visions : software and memory // Wendy Hui Kyong Chun
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, Mass., : MIT Press, ©2011
ISBN	1-283-25853-6 9786613258533 0-262-29521-0
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Collana	Software studies
Disciplina	005.1
Soggetti	Computer software - Development - Social aspects Software architecture - Social aspects Computer software - Human factors
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover ; Contents; Series Foreword; Preface; Introduction; You; I Invisibly Visible, Visibly Invisible; 1 On Sourcery and Source Codes; Computers that Roar; 2 Daemonic Interfaces, Empowering Obfuscations; II Regenerating Archives; 3 Order from Order, or Life According to Software; The Undead of Information; 4 Always Already There, or Software as Memory; Conclusion; Epilogue; You, Again; Notes; Index
Sommario/riassunto	Wendy Hui Kyong Chun argues that cycles of obsolescence & renewal result in part from the ways in which new media encapsulates a logic of programmability. In seeking to embody a future based on past data, new media becomes a metaphor for metaphor itself.