

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA990005597760403321 |
| Autore | Papa, Emilio R. |
| Titolo | Fascismo e cultura / Emilio R. Papa |
| Pubbl/distr/stampa | Venezia-Padova : Marsilio Ed., c1974 |
| Descrizione fisica | 290 p. ; 21 cm |
| Collana | Saggi ; 29 |
| Disciplina | 320.533 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 320.53 PAP 2 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910629397603321 |
| Autore | Rohman Judith |
| Titolo | Le Héros et la déesse : Personnages, stratégies narratives et effets de lecture dans l'Énéide de Virgile / Judith Rohman |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Les Belles Lettres, 2022 |
| ISBN | 2-251-91848-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (664 p.) |
| Soggetti | Classics
littérature latine
Literary criticism |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Problemes autour de la notion de personnage -- Les dieux peuvent-ils etre des personnages dans l'epopee ? -- La critique ancienne : scholies |

homeriques -- La critique moderne -- Les personnages de Virgile, des marionnettes ? -- Pour une approche du "personnage epique" -- Le personnage : premiers elements de definition -- Terminologie : autour du personnage -- Effet de lecture -- Point de vue -- Mondes doxastiques -- ; Pt. 1. Frontieres du personnage -- ; 1. Des dieux et des hommes, d'un monde a l'autre -- Les demi-dieux -- Latinus, le premier mortel d'une lignee de dieux -- Le catalogue du chant VII : des dieux et des hommes dans les notices genealogiques -- Les demi-dieux -- Apparentes ou assimiles -- Turnus : la genealogie eclatee et dramatisee -- Camille : vers une heroisation -- Camille, Amazone -- Les proteges de Diane : Camille, version feminine d'Hippolyte -- Camille et Sarpedon ou l'heroisation dans l'Eneide -- D'un monde a l'autre : divinisations -- Apotheoses -- Juturne ou les douleurs de l'immortalite -- ; 2. (Des)allegoriser les dieux -- La suggestion allegorique -- La metonymie ou le nom des dieux comme trope -- Personnifications -- Prosopopee, metaphore et allegorie -- Personnification et divinisation : l'effet-dieu -- Abstractions personnifiees, divinisees -- Les phenomenes naturels -- Notions abstraites -- L'effet-dieu : -- Est-ce le dieu ou l'emotion ? -- Retour sur le cas de Mars -- De l'effet-dieu a l'effet-personnage -- Les dieux prennent forme humaine : Sommeil et les autres -- Iris et Beroe -- Allecto et Calybe -- Apollon et Butes -- Effet-personnage et interpretation : retour sur Sommeil -- Le dieu sans l'homme -- Dieux a nu : epiphanies -- Creatures divines : dieu et animal -- ; 3. Divines figures du recit -- Donnees du probleme -- La conception romaine du destin et la tradition grecque -- Le destin, Jupiter : une concession a la tradition litteraire ? -- L'heritage homerique et hesiodique -- L'accommodation virgilienne : etat de la question -- Les figures du destin dans la narration virgilienne -- Un effet-dieu pour le destin -- Les Parques -- Fors / Fortuna -- Fatum / fata -- Un personnage supra-personnel -- Fatum ou la narration virgilienne -- HM. Ordre du destin, ordre du recit -- Desordre du destin et du recit -- Figures de la tradition et du genre -- Fatum et Fama -- Tradition plurielle, fata hybrides -- Le tour de force -- ; Pt. 2. Enee, les troubles du heros -- ; 1. L'elu du destin -- Primus inter pares -- L'emergence du heros -- Le heros anonyme -- Paroles de dieux : Enee / les Troyens -- La dynastie avant l'homme -- Fata de Rome et fata d'Enee : Penates et objets sacres -- Le heros et ses masques -- Renoncements et abandons -- Les renoncements -- Italiam non sponte sequor -- L'acceptation -- Voix publique, voix privree -- Le chef sage -- L'homme sans cœur -- Sunt lacrimae rerum -- Heros / narrateur -- A travers les yeux d'Enee -- Enee narrateur -- Enee figure auctoriale -- ; 2. Mi-homme, mi-Dieu -- Nate dea -- Lorsque la mere ne parait pas -- Une mere peu maternelle -- Venus, mere de l'elu des destins -- Le malus opus de Venus -- Comme un dieu -- Forma divine -- Pater Optimus -- Violences divines -- Jeux de savoir -- Ignarus : humain, trop humain -- Incoherences ou ellipses : le silence et la distance -- Fata docet : une connaissance plus qu'humaine -- L'apocalypse du chant II ou le privilege de la vision -- Le savoir divin et les predictions des fils de dieux -- ; 3. Le heros pris en défaut -- Le systeme de sympathie contre le heros -- Quand Enee n'est pas a la hauteur des fata -- La crise du chant IV -- Les hesitations -- Abandonner les destins ? -- L'epreuve (dis)qualifiante du rameau d'or -- Le retour d'Achille : Enee libere ? -- Le retour de l'individu -- Le heros distant -- Achille ou l'effet-personnel -- L'Achille de l'Eneide -- L'ironie du sort -- La circulation de la menis -- Fata uiam inueniunt -- ; Pt. 3. Junon, deesse, personnage -- ; 1. Junon et l'effet-personne -- Junon, effet-dieu, effet-personne, allegorie -- Luno dans l'Eneide -- Junon ou l'environnement allegorique -- Junon, Hera, Air -- Les jeux

etymologiques -- Luno -- Saturnia -- Junon, deesse humanisee -- La deesse et ses passions -- La deesse en colere : l'affirmation d'un choix (de) poetique -- Le recit des causes ou Junon en femme blessee -- Une colere bien divine -- L'Eneide ou les manifestations de la colere de Junon -- La divine comedie des epoux -- Eviter l'affrontement -- Petites moqueries entre epoux -- Junon et Enee -- Entre ignorance et savoir divin -- Colere et solitude -- ; 2. Junon et le recit (l'effet-pion) -- Junon, la force du chaos -- L'opposante : modalites de l'action -- Enee-Junon : un affrontement indirect -- Les dieux et le recours a d'autres divinites -- Junon et Enee -- La tempete -- Tempetes exterieures, tempetes interieures -- Dispersion conduisant a l'aneantissement -- Deviation et detournement -- Chaos -- Junon et ses pairs : combattre le mal par le mal -- Junon vs Venus -- Coleres divines, creatures infernales : a armes egales avec Jupiter -- Evaluation de l'efficacite de l'action -- Junon, la (de)raison de l'histoire -- Junon, fortuna ou la narrativite -- Iuga : la cohesion de l'œuvre -- La Muse cachee, la gloire d'Enee -- Conclusion : un poeme de Junon -- ; 3. Junon, le reve d'un autre monde -- Le reve de Junon -- Valeurs du monde de Junon -- Fondation -- Paix et alliances matrimoniales -- Pietas -- Un autre monde possible ? -- Junon et les siens -- Luno secunda (l'autre Junon) -- La deesse protectrice et bienfaisante -- Luno miserata -- Un partage affectif et emotionnel -- La blessure, la souffrance -- Le furor -- Le meme monde de croyances -- L'entree dans le monde doxastique de Junon -- Des croyances partagees -- Les propheties de Junon : trompe-t-elle son monde ? -- Echechs et separations -- Les mortels sacrifies -- La fin d'un reve -- Influences du monde doxastique de Junon sur la narration -- Turni de uita et sanguine : la vie de Turnus en jeu -- L'enjeu des quatre derniers chants -- L'ennemi sympathique -- Pergama recidiva.

Sommario/riassunto

Trop humain selon les uns, manquant de cœur selon les autres, Énée est-il un héros raté ? Les dieux de l'Énéide sont-ils des personnages au même titre que les personnages humains ou doivent-ils être lus de façon allégorique ? La présente étude affronte le double problème du personnel humain et du personnel divin dans l'Énéide. Elle est le fruit d'une réflexion sur l'apport de la narratologie et des théories de la lecture à l'étude des personnages dans l'épopée latine : en abordant la question en termes d'effets de lecture (l'effet-personnage), on peut envisager à la fois l'aspect affectif et projectif de la lecture, et sa dimension herméneutique. Après une partie liminaire qui vise à définir les contours de la notion d'effetpersonnage, Énée puis Junon, le héros et la déesse qui est sa grande opposante, font chacun l'objet d'une étude détaillée : les effets de lecture et leurs variations au fil du récit permettent d'apporter un éclairage nouveau sur la question de la structure de l'œuvre, sur la conception de l'héroïsme qui se dégage de l'Énéide (engageant l'interprétation idéologique de l'épopée) ainsi que sur l'esthétique de Virgile.
