

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990005319610403321 |
| Autore | Collura, Paolo |
| Titolo | Appendice al regesto dei diplomi di re Ruggero compilato da Erich Caspar / Paolo Collura : con cinque documenti inediti |
| Pubbl/distr/stampa | Palermo : [s.n.], 1955 |
| Descrizione fisica | 83 p., [2] c. di tav. di cui 1 ripieg. : ill. ; 25 cm |
| Disciplina | 016.094 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 016.094 COL 1 |
| Lingua di pubblicazione | Latino |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Estr. da: Atti del Convegno internazionale di Studi Ruggeriani |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910280876703321 |
| Autore | Babelon Jean-Pierre |
| Titolo | Henri IV : Art et pouvoir // Colette Nativel |
| Pubbl/distr/stampa | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018 |
| ISBN | 2-86906-542-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (359-XLVIII p.) |
| Altri autori (Persone) | BoyerJean-Claude
Bresc-BautierGeneviève
ChatenetMonique
ConihoutIsabelle de
CordellierDominique
CousinéFrédéric
DekoninckRalph
DorotheéVincent
DubostJean-François
FagnartLaure
FragonardMarie-Madeleine
GallettiSara
Le RouxNicolas
LurinEmmanuel
MartinMartial
McGowanMargaret M
MironneauPaul
NativelColette |

PalasiPhilippe
ScailliérezCécile
TréboscDelphine

Soggetti

Religion
Medieval & Renaissance Studies
éducation
politique
Rome
peinture
musique
religion
Contre-réforme
Réforme
Pape
pouvoir
architecture
Danse
arts
savoir
culturel
Valois
Bourbon
calvinisme
Fontainebleau
Huguenot
Louvre
Médicis

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Après une longue période de troubles des guerres de religion, le renouveau des arts se manifesta de façon particulièrement éclatante sous le règne d'Henri IV, dans tous les domaines : peinture, sculpture, architecture, mais aussi l'art des jardins, les arts de cour, notamment les ballets et les entrées. Ce fut aussi le cas de l'art du livre, encore trop peu étudié aujourd'hui. Ce livre expose l'ampleur de ce renouveau et en montre les multiples aspects. Afin de cerner les transformations et les nouvelles configurations artistiques de cette période, les pratiques artistiques sont replacées dans leur contexte historique, politique et culturel. L'ouvrage pose les enjeux épistémologiques entre pouvoir (élaboration et diffusion par l'image de la figure du « bon roi », tolérant

et unificateur du royaume) et art (art de cour, art sacré, dans une époque de troubles religieux...). Enfin, dans une volonté d'inscrire la production artistique française dans un cadre plus large, ce livre explore les liens qui unissent la France d'Henri IV et de Marie de Médicis aux grands centres artistiques européens (Florence, Nancy, Anvers).
