

1. Record Nr.	UNINA990005284070403321
Autore	Betti, Umberto <1922-2009>
Titolo	La rivelazione divina nella Chiesa : la trasmissione della rivelazione nel capitolo II della costituzione dommatica Dei Verbum / Umberto Betti
Pubbl/distr/stampa	Roma : Citta Nuova, c.1970
Descrizione fisica	269 p. ; 22 cm
Disciplina	231.74
Locazione	FLFBC
Collocazione	231.74 BET 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910372824303321
Titolo	Bewegung : Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte / Gabriele Klein
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2004
ISBN	9783839401996 3839401992
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (306)
Collana	Sozialtheorie
Classificazione	MR 5600
Disciplina	300
Soggetti	Bewegungsforschung Cultural Theory Kulturtheorie Cultural Studies Body Körpertheorie Sport Science Körper Sociology Sportwissenschaft Kulturwissenschaft Soziologie

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Frontmatter 1 Inhalt 5 Bewegung und Moderne: Zur Einführung 7          Ordnung und Erinnerung. Menschliche Bewegung in der Perspektive der          historischen Anthropologie 23 Bewegung und Gesellschaft. Zur          "Verkörperung" des Sozialen und zur Formung des Selbst in Sport und          populärer Kultur 43 Handlung, Funktion, Dialog, Symbol. Menschliche          Bewegung aus entwicklungspädagogischer Sicht 79 Bewegung - eine          spezifische Form nicht-propositionalen Wissens 109 Bewegung          denken. Ein soziologischer Entwurf 131 Die Gleichförmigkeit und die          Bewegtheit des Subjekts: Moderne Subjektivität im Konflikt von          bürgerlicher und avantgardistischer Codierung 155 Kohärentes          Bewegen. Grundlagen eines wissenschaftlichen Denkens durch das          Bewegen 185 Bewegung. Die Wege Heideggers 201 Was bewegt          sich in sozialen Bewegungen? Bewegungsmetaphorik und politisches          Handeln 217 ‚Sich bewegen, um die Verhältnisse zu verändern.‘          Raumliche, subjektbezogene und politische Dimensionen des          Bewegungsbegriffs in der feministischen Theorie und Praxis 239          Bewegung zeigen oder Bewegung schreiben? Der Film als symbolische          Form der Moderne 265 Bewegung als Konzept der Zeit: Figuren der          Zeitmessung 283 Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 303          Backmatter 306</p>
Sommario/riassunto	<p>Ob Körperbewegung oder Tanzbewegung, ob Bewegung der Bilder, der          Töne oder der Schrift, ob soziale oder politische Bewegung, der Begriff          »Bewegung« wird in Ästhetik, Kultur- und Sozialwissenschaften häufig          benutzt. Anders als in den Naturwissenschaften aber ist dem          konzeptuellen Stellenwert des Bewegungsbegriffs in den Kultur- und          Sozialwissenschaften bislang nur wenig Aufmerksamkeit geschenkt          worden. Die interdisziplinäre Textsammlung verfolgt das Ziel, den          Status quo des Begriffs in den Sozial- und Kulturwissenschaften zu          reflektieren und sein theoretisches Potenzial zu bestimmen. Sie geht          von der Annahme aus, dass Bewegung nicht nur eine »physikalische          Tatsache« und damit etwas quasi Natürliches ist, sondern ein soziales          und kulturelles Konzept, das auf verschiedene Weise naturalisiert und          essenzialisiert worden ist. Der Band präsentiert verschiedene          Gebrauchsweisen des Begriffs und ermöglicht damit ein weiteres          konzeptuelles Nachdenken über Bewegung als einen Begriff, dessen          Rolle im »Tanz der Disziplinen« neu zu entfalten ist.          »Die interdisziplinäre Textsammlung verfolgt das Ziel, den Status quo          des Begriffs in den Sozial- und Kulturwissenschaften zu reflektieren un          sein theoretisches Potenzial zu bestimmen. Sie geht von der Annahme          aus, dass Bewegung nicht nur eine 'physikalische Tatsache' und damit          etwas quasi Natürliches ist, sondern ein soziales und kulturelles          Konzept, das auf verschiedene Weise naturalisiert und essenzialisiert          worden ist. Der Band präsentiert verschiedene Gebrauchsweisen des          Begriffs und ermöglich damit ein weiteres konzeptuelles Nahdenken          über Bewegung als einen Begriff, dessen Rolle im 'Tanz der Disziplinen'          neu zu entfalten ist.«          Besprochen in: IFIS, 4 (2005), Braun-Laufer</p>