

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990004783130403321 |
| Autore | Vergilius Maro, Publius <70-19 a. C.> |
| Titolo | Aeneidos : lib. VI / P. Vergili Maronis ; edited with introduction ; notes and vocabulary by Maurice Duggan |
| Pubbl/distr/stampa | Dublin : Browne and Nolan, s.d. |
| Descrizione fisica | XXVII, 171 p. ; 17 cm |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | XIV C 51 (3) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910915675503321 |
| Autore | Fuřková Milena |
| Titolo | Patrick Chamoiseau |
| Pubbl/distr/stampa | Prague : , : Karolinum Press, , 2023
©2023 |
| ISBN | 9788024653679
9788024653280 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (205 pages) |
| Soggetti | Literární vda |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Couverture -- Contenu -- Introduction générale -- Introduction générale. Notions nouvelles ou renouvelées par l'écriture de Chamoiseau. Démarches méthodologiques -- Problématique et hypothèses -- Recherches précédentes -- Organisation d'ensemble -- 1 L'imaginaire des contes créoles -- 1.1 Le discours fondateur -- 1.1.1 |

Les contes créoles de Chamoiseau : le grand thème de la Parole -- 1.1.2 Un langage poétique pour un discours individuel -- 1.2 Pour un imaginaire libre -- 1.2.1 Ressusciter la notion de l'imaginaire -- 1.2.2 L'image du pouvoir symbolique du conteur : vers un imaginaire authentique -- 2 L'imaginaire de l'esclavage -- 2.1 Le déshumain grandiose -- 2.1.1 Dire le crime sans châtement dans une fusion entre le réel et l'imaginaire -- 2.1.2 L'écriture imaginaire à partir d'un motif de l'objet réel -- 2.2 Les mythes de la traversée -- 2.2.1 La traversée en bateau (négrier) -- 2.2.2 La traversée des bois : le thème des esclaves rebelles -- 2.2.3 La traversée du négatif : le thème de l'infanticide -- 2.3 Les seuils de l'imaginaire -- 2.3.1 Le jeu imaginaire avec le paratexte : l'image littéraire de la nuit -- 2.3.2 L'exploration de l'incertain dans l'interstice du récit -- 3 L'imaginaire de la nature -- 3.1 L'imaginaire créole du vivant -- 3.1.1 Le thème de la puissance des vents : de Saint-John Perse à Chamoiseau -- 3.1.2 De l'oiseau créole à l'oiseau craché -- 3.1.3 L'oiseau Malfini et le colibri -- 3.1.4 L'image du papillon de nuit dans *Le Papillon et la Lumière* -- 3.2 Nature et civilisation -- 3.2.1 Réécriture de l'image du naufragé : Crusoé-Ogomtemméli -- 3.2.2 Le double miroir de Crusoé-Ogomtemméli : l'oxymore créole -- 3.2.3 La beauté de la rencontre -- 3.2.4 Le « cher petit livre » de Parménide et d'Héraclite -- 3.2.5 La pensée philosophique de Chamoiseau dans *L'Empreinte à Crusoé*. 4 L'imaginaire littéraire de Chamoiseau -- 4.1 Sentimenthèque : L'image de la bibliothèque-monde -- 4.1.1 Rabelais, le conteur créole : l'adresse, le rire et le langage -- 4.1.2 Zola -- 4.2 Chamoiseau et les poètes -- 4.2.1 Chamoiseau-lecteur de François Villon -- 4.2.2 Césaire comme référence anté-créole et personnage de Chamoiseau -- 4.2.3 Rimbaud comme référence du poète voyant -- 4.3 Écrivains-temoins de leur temps -- 4.3.1 L'héritage de Saint-John Perse -- 4.3.2 L'héritage de William Faulkner -- 4.4 Parler de soi à travers d'autres écrivains : Montaigne et Glissant -- 4.4.1 Montaigne comme référence philosophique -- 4.4.2 Montaigne comme personnage de fiction -- 4.5 Les notions de Glissant : rappel -- Conclusion -- Index des auteurs -- Bibliographie -- I. Références bibliographiques thématiques -- 1. Ouvrages analysés -- 2. Ouvrages et études critiques -- II. Références bibliographiques alphabétiques.

Sommario/riassunto

Cette monographie porte sur les topoï poétiques et les images littéraires dans l'œuvre romanesque de Patrick Chamoiseau. L'imaginaire, notion étudiée par Ernst Robert Curtius (*La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, 1957) et théorisée par Gilbert Durand (*Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, 2016), apparaît comme partie intégrante de la poétique chamoisienne. Il s'agit d'analyser l'imaginaire des contes, de l'esclavage, du vivant et enfin l'imaginaire littéraire et philosophique. La métaphore de l'écrivain constitue une image pérenne au sens multiple.