

1. Record Nr.	UNINA990004760480403321
Titolo	Liturgische Texte I / ausgewählt von Hans Lietzmann
Pubbl/distr/stampa	Bonn : Marcus und Weber, 1923
Descrizione fisica	16 p. ; 20 cm
Collana	Kleine Texte für Vorlesungen und Übungen ; 5
Disciplina	264
Locazione	FLFBC
Collocazione	200.92 KLEINE TEXTE 1-7 (5)
Lingua di pubblicazione	Tedesco Greco antico
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Rilegato in miscellanea
Nota di contenuto	1.: Zur Geschichte der orientalischen Taufe und Messe im II und IV Jahrhundert

2.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0019443
	Titolo	L'età di mezzo / scritti di Elliott Jaques, Otto F. Kernberg, Clara M. Thompson
	Pubbl/distr/stampa	Torino : Bollati Boringhieri, 1993
	ISBN	88-339-0789-9
	Descrizione fisica	154 p. ; 18 cm.
	Disciplina	155.66
	Soggetti	Adulti - Psicanalisi
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910418040403321
	Autore	Avic Jean-Paul
	Titolo	Avec Yves Bonnefoy. De la poésie / / François Lallier
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020
	ISBN	2-37924-114-7
	Descrizione fisica	1 online resource (132 p.)
	Altri autori (Persone)	BonnefoyYves EdwardsMichael GrinbergMarc JacksonJohn E LallierFrançois NéePatrick
	Soggetti	Literature, Romance Poetry poésie création traduction peinture
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

Le souci poétique de la présence au-delà de l'image anime de toutes parts l'œuvre d'Yves Bonnefoy, sous le double signe de la création et de la conscience critique. L'espace qu'il a ouvert en poète est celui où la présence vivante se trouve rendue à autrui ; où dans l'épreuve de l'autre la langue redevient parole. La distance alors se fait celle de l'être proche, de l'être avec, en ce lieu commun qu'est la conscience du langage et de l'oubli qu'il porte. C'est de ce lien, de cette communauté au sein de la parole, qu'ont voulu chacun à sa manière – lecteurs, traducteurs, poètes, critiques – rendre compte les auteurs du recueil. Deux textes inédits d'Yves Bonnefoy témoignent de cette présence de la poésie, et du rapport singulier qu'elle entretient avec l'image par le détour de la peinture.
