

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990004668070403321 |
| Autore | Koskenniemi, Heikki |
| Titolo | Der nominale numerus in der sprache und im stil des Curtius Rufus / Heikki Koskenniemi |
| Pubbl/distr/stampa | Turku : Turun Yliopisto, 1969 |
| Descrizione fisica | 178 p. ; 25 cm |
| Collana | Turun Yliopiston Julkaisuja = =Annales Universitatis Turkuensis ; 114 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | FCL 1158 (114) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| ----- | |
| 2. Record Nr. | UNINA9910496023403321 |
| Autore | Bratus Alessandro |
| Titolo | L'arte orale : Poesia, musica, performance // Lorenzo Cardilli, Stefano Lombardi Vallauri |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Accademia University Press, 2021 |
| ISBN | 979-1-280-13619-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (360 p.) |
| Collana | Mimesis Journal Books |
| Altri autori (Persone) | CardilliLorenzo
Cifariello CiardiFabio
CullerJonathan
FioriUmberto
FontanaGiovanni
GardaMichela
GhidinelliStefano
GiovannettiPaolo
Lombardi VallauriStefano
Lo RussoRosaria
MistrorigoAlessandro
MossaMario Gerolamo
PetruzzIELLOMauro
PitozziEnrico
ScaldaferriNicola
TreuMartina
Weber-LucksTheda
ZulianiLuca
Lombardi VallauriStefano |
| ----- | |

Soggetti

Music
Poetry
arte orale
poesia
musica
performance
tradizione orale
IULM di Milano
teatro
rap
poetry slam
vocal performance art
performance studies
oral art
poetry
music
oral tradition
IULM of Milan
theater

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Trasversalmente, arte orale è ogni genere artistico che faccia uso della voce: antico o moderno; occidentale o extra-occidentale; popolare o autoriale; non scritto (nell'accezione consolidata della "tradizione orale") oppure anche scritto; non mediato oppure mediato dalla tecnologia audiovisiva; in tempo reale o differito; in loco o a distanza; linguistico o anche non linguistico; genere puro (poesia, vocalizzo extraverbale) o misto (teatro, melologo, canzone). E in generale è forma significativa ma insieme anche materiale presenza, sonora e corporea. Questo volume raccoglie gli atti di un convegno svoltosi nel maggio 2019 presso l'Università IULM di Milano, che alle ordinarie sessioni accademiche affiancava anche "sessioni performative" artistiche. La prospettiva è necessariamente interdisciplinare: l'oralità è trattata come l'elemento comune che caratterizza arti diverse quali la poesia, la musica e il teatro, nonché le loro storiche commistioni (ad esempio il canto epico, la poesia lirica), fino a fenomeni contemporanei come il rap, il poetry slam, la vocal performance art. Sono convocati a dialogare studiosi di differente estrazione: estetica, teoria letteraria, poesia contemporanea, metrica, linguistica, (etno)musicologia, storia del teatro, performance studies. L'interazione dei vari punti di vista consente di affrontare l'oralità nella sua valenza trasversale e, al tempo stesso, negli aspetti specifici propri di ciascuna espressione artistica.
