

1.	Record Nr.	UNINA990004668070403321
	Autore	Koskenniemi, Heikki
	Titolo	Der nominale numerus in der sprache und im stil des Curtius Rufus / Heikki Koskenniemi
	Pubbl/distr/stampa	Turku : Turun Yliopisto, 1969
	Descrizione fisica	178 p. ; 25 cm
	Collana	Turun Yliopiston Julkaisuja = =Annales Universitatis Turkuensis ; 114
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	FCL 1158 (114)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910496023403321
	Autore	Bratus Alessandro
	Titolo	L'arte orale : Poesia, musica, performance // Lorenzo Cardilli, Stefano Lombardi Vallauri
	Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2021
	ISBN	979-1-280-13619-0
	Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
	Collana	Mimesis Journal Books
	Altri autori (Persone)	CardilliLorenzo Cifariello CiardiFabio CullerJonathan FioriUmberto FontanaGiovanni GardaMichela GhidinelliStefano GiovannettiPaolo Lombardi VallauriStefano Lo RussoRosaria MistrorigoAlessandro MossaMario Gerolamo PetruzzielloMauro PitozziEnrico ScaldaferriNicola TreuMartina Weber-LucksTheda ZulianiLuca Lombardi VallauriStefano

Soggetti

Music
Poetry
arte orale
poesia
musica
performance
tradizione orale
IULM di Milano
teatro
rap
poetry slam
vocal performance art
performance studies
oral art
poetry
music
oral tradition
IULM of Milan
theater

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Trasversalmente, arte orale è ogni genere artistico che faccia uso della voce: antico o moderno; occidentale o extra-occidentale; popolare o autoriale; non scritto (nell'accezione consolidata della "tradizione orale") oppure anche scritto; non mediato oppure mediato dalla tecnologia audiovisiva; in tempo reale o differito; in loco o a distanza; linguistico o anche non linguistico; genere puro (poesia, vocalizzo extraverbale) o misto (teatro, melologo, canzone). E in generale è forma significativa ma insieme anche materiale presenza, sonora e corporea. Questo volume raccoglie gli atti di un convegno svoltosi nel maggio 2019 presso l'Università IULM di Milano, che alle ordinarie sessioni accademiche affiancava anche "sessioni performative" artistiche. La prospettiva è necessariamente interdisciplinare: l'oralità è trattata come l'elemento comune che caratterizza arti diverse quali la poesia, la musica e il teatro, nonché le loro storiche commistioni (ad esempio il canto epico, la poesia lirica), fino a fenomeni contemporanei come il rap, il poetry slam, la vocal performance art. Sono convocati a dialogare studiosi di differente estrazione: estetica, teoria letteraria, poesia contemporanea, metrica, linguistica, (etno)musicologia, storia del teatro, performance studies. L'interazione dei vari punti di vista consente di affrontare l'oralità nella sua valenza trasversale e, al tempo stesso, negli aspetti specifici propri di ciascuna espressione artistica.
