

1. Record Nr.	UNINA990004572140403321
Autore	Bouissounouse, Janine
Titolo	Isabelle la catholique : comment se fit l'Espagne / Janine Bouissounouse
Pubbl/distr/stampa	Paris : Hachette, 1949
Descrizione fisica	256 p. ; 21 cm
Collana	Le rayon d'histoire
Disciplina	945.7092
	920.72
Locazione	FLFBC
Collocazione	920.72 BOU 1
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910467299703321
Autore	Castellari Marco
Titolo	Holderlin und das Theater : Produktion - Rezeption - Transformation / / Marco Castellari
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-058337-2 3-11-058471-9
Descrizione fisica	1 online resource (584 pages)
Collana	Philologus. Supplemente = Philologus. Supplementary Volumes ; ; Volume 10
Disciplina	831.6
Soggetti	Theater - Germany - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis und -nachweis -- Einführung -- 1. Antik-moderne Dramatik. Hölderlins Theaterprojekte um 1800 / Lacoue-Labarthe, Philippe -- 2. Bühnenferne Überwinterung. Hölderlins Theater bis zur Jahrhundertwende -- 3. Ein Theaterjahrhundert. Hölderlin im Drama und auf der Bühne von den Uraufführungen bis zur Gegenwart -- Verzeichnis der verwendeten Literatur -- Verzeichnis der erwähnten Inszenierungen -- Namensregister

Sommario/riassunto

"Der Tod des Empedokles", "Odipus der Tyrann" und "Antigona" gehören heute unstreitig zum Theaterrepertoire. Dank der Bearbeitungen und Inszenierungen grosser Dramatiker und Regisseure gilt Friedrich Holderlins ganzes sprachlich-gedankliches Werk seit einigen Jahren als buhnentauglich. Von dieser Bestandsaufnahme inspiriert, rekonstruiert vorliegende Studie die Produktion und Rezeption der Empedokles- und Sophokles-Projekte und die Holderlin-Transformationen im Drama und Theater bis heute. Beide Werkkomplexe werden in Teil I als 'antik-moderne' Theaterentwürfe untersucht, während in Teil II das erste Jahrhundert ihrer bühnenfernen, nuancenreichen Rezeption neu erschlossen wird. Teil III ist den hundert Jahren dramatischer und szenischer Adaption seit den Uraufführungen gewidmet. Die Untersuchung versteht sich als innovativer Beitrag zur Forschung über Holderlin und dessen wechselvolle Nachwirkung. Zur Erfassung der Antike-Rezeption (Sophokles, Empedokles) tragt die Studie ebenso bei wie zur Neuperspektivierung kulturhistorischer Tendenzen, etwa die Romantik-Nietzsche-Moderne-Linie oder die Entwicklung vom episich-politischen Theater Brechts über Heiner Müller, Peter Weiss und Elfriede Jelinek bis hin zur postdramatischen Ästhetik.