

1. Record Nr.	UNINA990004513200403321
Autore	Soloviev, Vladimir Sergeevitch <1853-1900>
Titolo	Poesie / Vladimir S. Solov'ev ; [a cura di Leone Pacini Savoj]
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Fussi, 1949
Descrizione fisica	112 p. ; 18 cm
Collana	Il melagrano ; 47-48
Disciplina	891.713
Locazione	FLFBC
Collocazione	891.713 SOL 1
Lingua di pubblicazione	Italiano Russo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Altro frontespizio in russo

2. Record Nr.	UNINA9910137204103321
Autore	Petri Laukka
Titolo	Expression of emotion in music and vocal communication // topic editors Anjali Bhatara, Petri Laukka and Daniel J. Levitin
Pubbl/distr/stampa	Frontiers Media SA, 2014 Switzerland : , : Frontiers Media SA, , 2014
ISBN	9782889192632 (ebook)
Descrizione fisica	1 online resource (294 pages) : illustrations, charts
Collana	Frontiers Research Topics
Soggetti	Music Philosophy Music Music, Dance, Drama & Film
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Two of the most important social skills in humans are the ability to determine the moods of those around us, and to use this to guide our behavior. To accomplish this, we make use of numerous cues. Among the most important are vocal cues from both speech and non-speech sounds. Music is also a reliable method for communicating emotion. It is often present in social situations and can serve to unify a group's mood for ceremonial purposes (funerals, weddings) or general social interactions. Scientists and philosophers have speculated on the origins of music and language, and the possible common bases of emotional expression through music, speech and other vocalizations. They have found increasing evidence of commonalities among them. However, the domains in which researchers investigate these topics do not always overlap or share a common language, so communication between disciplines has been limited. The aim of this Research Topic is to bring together research across multiple disciplines related to the production and perception of emotional cues in music, speech, and non-verbal vocalizations. This includes natural sounds produced by human and non-human primates as well as synthesized sounds. Research methodology can include survey, behavioral, and neuroimaging

techniques investigating adults as well as developmental populations, including those with atypical development. Studies using laboratory tasks as well as studies in more naturalistic settings are encouraged.

3. Record Nr.	UNINA9910495783403321
Autore	Bougeard Christian
Titolo	Algérie : sortie(s) de guerre : 1962-1965 / Patrick Harismendy, Vincent Joly
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5958-9
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Altri autori (Persone)	CavalinTangi CoppinMarc DardOlivier FrémeauxJacques HarismendyPatrick JolyVincent LaribiSoraya LavrutDidier Le BautPierre Le Foll-LucianiPierre-Jean MathiasGregor PrigentFrançois Raflik-GrenouilleauJenny Scioldo-ZürcherYann Viet-DepauleNathalie
Soggetti	History Guerre d'Algérie Algérie décolonisation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Souvent prisonnier de « mémoires affrontées », le traitement historique de la guerre d'Algérie a eu peine à sortir de tels horizons. Qu'il s'agisse des mémoires combattantes (surtout françaises), de celles des victimes de toutes natures, de leurs collatéraux, voire des États, la liste est longue des travaux portés par le besoin – plus ou moins conscient – de faire le deuil, sans qu'on sache toujours ce qui relève de la mise à jour objectivée ou de l'enfouissement. En la matière, la période postérieure au 19 mars 1962 est souvent absorbée, dans les images mentales des métropolitains, par un besoin de passer à autre chose, qu'exprime bien l'idée de liquidation du passé colonial. Il y a là, au cœur de l'événementialité, une asymétrie voisine et violente, rappelant celle vécue après septembre et surtout décembre 1944. L'oblitération métropolitaine des violences, qui de militaires deviennent au printemps et à l'été 1962 désormais civiles (dans leur immense majorité), doit donc être évaluée. La compréhension de ce hiatus est en effet centrale pour saisir les mécanismes de sorties de guerre. Il y a d'abord celles des hommes (supplétifs, soldats perdus de l'OAS, militants anticolonialistes, prêtres) dont les destins basculent entre la fuite éperdue et l'espoir bientôt démenti de pouvoir « faire société » en Algérie. Il y a ensuite celles de l'État qui génère des temporalités différentes allant de l'urgence du rapatriement et de l'insertion (pour les Français) en métropole aux illusions de maintien d'une présence militaire ou industrielle en Algérie. Enfin, il y a les échos régionaux de la guerre. À cet égard, l'intégration économique voire sociale des rapatriés n'exclue ni des conflits d'identités individuelles, ni de profonds clivages politiques dont les effets se font encore sentir : le combat anticolonial étant la matrice d'une génération.
