

1. Record Nr.	UNINA990004486050403321
Autore	Scardigno, Rosaria <1877-1972>
Titolo	Il sordomuto : e la sua educazione / Rosaria Scardigno
Pubbl/distr/stampa	Trani : Tipi dell'Editore V. Vecchi, 1904
Descrizione fisica	159 p. ; 20 cm
Disciplina	371.9125
Locazione	FLFBC
Collocazione	371.91 SCA 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910131911103321
Autore	Paul Brennan Thierry Dubost (dir.)
Titolo	G.B. Shaw : un dramaturge engagé // études publiées sous la direction de Paul Brennan et Thierry Dubost
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Caen, 1998 Caen, France : , : Presses universitaires de Caen, , 1998
ISBN	2-84133-460-0 2-8218-1737-1
Descrizione fisica	1 online resource (223 p.)
Collana	Litterature et civilisation irlandaises
Altri autori (Persone)	BrennanPaul DubostThierry <1958->
Soggetti	English Languages & Literatures English Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 215-220).

Figure marquante du théâtre de langue anglaise, George Bernard Shaw suscite de nouveau l'intérêt en France après avoir été quelque peu oublié depuis sa mort. La désaffection passagère pour son théâtre s'expliquait sans doute par la prédominance d'un cliché qui voudrait qu'humour et futilité soient indissociables. Cet ouvrage, en offrant une série de regards croisés sur l'œuvre, tente de lever quelques malentendus, sans négliger la spécificité théâtrale de ses écrits. En outre, il donne indirectement la parole à l'auteur, dans son rôle de critique cette fois. Des comptes rendus, consacrés à Ibsen, Maeterlinck, Rostand ou Musset - qui furent publiés à l'origine dans la Saturday Review - permettront de situer George Bernard Shaw dans un domaine qui dépasse son œuvre dramatique personnelle, en montrant que sa contribution à l'histoire du théâtre passait également par un rôle essentiel, celui d'un critique éclairé qui vivait le théâtre avec passion.
