

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990004378220403321 |
| Titolo | Undinenzauber : Geschichten und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen / hrsg. von Frank Rainer Max ; einleitung von Eckart Klessmann |
| Pubbl/distr/stampa | Stuttgart : Reclam, 1991 |
| ISBN | 3-15-008683-3 |
| Descrizione fisica | 432 p. : ill. ; 15 cm |
| Disciplina | 809.93351 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 809.93351 MAX 1 |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910495755803321 |
| Autore | Baldrige Wilson |
| Titolo | Écritures du ressassement // Éric Benoit, Michel Braud, Jean-Pierre Moussaron, Isabelle Poulin, Dominique Rabaté |
| Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018 |
| ISBN | 979-1-03-000406-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (327 p.) |
| Collana | Modernités |
| Altri autori (Persone) | BardècheMarie-Laure
BenoitEric
Boblet-ViartMarie-Hélène
BogumilSieghild
BonnetGilles
BraudMichel
CixousHélène
DeguyMichel
DerridaJacques
DominiqueFrançois
DureauGuy
JarretyMichel
JulietCharles
MoussaronJean-Pierre
PoulinIsabelle
RabatéDominique
RabatéJean-Michel
RapakWaclaw |

RomestaingAlain
SamoyaultTiphaine
VadéYves
ViartDominique
BenoitÉric

Soggetti

Literary Theory & Criticism
littérature
stylistique
répétition
XIXe siècle
XXe siècle

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Répétition, reprise, retour, épuisement, correction, réexamen, leitmotiv, variation : aucun terme ne semble convenir aussi bien que celui de ressassement pour désigner des modes d'écriture propres à la modernité. L'hypothèse de départ de ce livre collectif est précisément que le ressassement fonde des façons d'écrire inédites, et plus profondément nous conduit à envisager autrement la définition de la littérature. Du journal intime à l'incessant murmure beckettien, il s'agit d'examiner les formes paradoxales d'une parole qui semble en-deça ou au-delà de la littérature. De nature dynamique, le ressassement est aussi jaillissement, force d'extériorisation, jubilation du langage. Le sujet qui, dans l'écriture ressassante, s'expose, se tourne et se retourne, ne cesse de parler, de se parler, de se relire : il invente ainsi un rythme singulier, découvre l'empire des mots, l'emprise sur lui des voix multiples qui le font parler, écrire. Renonçant à vraiment finir, l'écrivain moderne se voue à l'incessant.
