

1. Record Nr.	UNINA990004258280403321
Autore	Taeschner, Traute
Titolo	Insegnare la lingua straniera : prospettive teoriche e didattica per la scuola elementare / Traute Taeschner
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il Mulino, c1986
ISBN	88-15-01202-8
Descrizione fisica	300 p. ; 22 cm
Collana	Studi e ricerche ; 216
Disciplina	372.65
Locazione	FLFBC
Collocazione	372.65 TAE 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910795136903321
Autore	Marcus Greil
Titolo	Three Songs, three Singers, three Nations : Amerika in drei Liedern // Greil Marcus
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink, , [2017] ©2017
ISBN	3-8467-6083-8 3-7705-6083-3
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	781.59903
Soggetti	Folk music
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Illustrationen -- Modulation -- » Ballad of Hollis Brown«, Bob Dylan -- Die Welt, auf den Kopf gestellt -- Danksagungen -- Copyright-Nachweise -- Register.
Sommario/riassunto	Greil Marcus ist seit mehr als vierzig Jahren eine der markantesten Stimmen der amerikanischen Musikkritik. Seine Bücher durchmessen Klangwelten aus Folk und Blues, Rock und Punk und verdeutlichen dem Leser die überraschenden, oft verborgenen Beziehungen zwischen der Musik und den allgemeineren Strömungen in der Politik und in der Kultur Amerikas. In seinem neuesten Buch entlarvt Marcus drei Folksongs als grundlegende Dokumente amerikanischer Identität: Bascom Lamar Lunsfords »I Wish I Was a Mole in the Ground« (1928), Geeshie Wileys »Last Kind Word Blues« (1930) und Bob Dylans »Ballad of Hollis Brown« (1964). Die Art und Weise, auf die jeder dieser Songs den unheimlichen Eindruck erweckt, er sei von niemandem geschrieben worden, erhellt unterschiedliche Aspekte der Tradition des Folksongs. Manche sind im Laufe der Zeit ohne einen identifizierbaren Urheber entstanden. Andere beziehen ihre Melodien und Motive aus obskuren Quellen, nehmen aber in den Händen eines bestimmten Künstlers eine endgültige, unvergessliche Gestalt an. Und, wie im Fall von Bob Dylans »Hollis Brown«, gibt es Songs, die von einem identifizierbaren Autor stammen, aber wirken, wie Folksongs, die schon seit Generationen

weitergereicht worden sind. So trägt jeder dieser Songs Amerikas
Geschichte, seine Menschen in sich, auch in ihrer Rolle als Zuhörer.
