

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990004249340403321 |
| Autore | Rhys, Jean |
| Titolo | The Early novels / Jean Rhys ; with an introduction by Diana Athill |
| Pubbl/distr/stampa | London : Deutsch, 1984 |
| ISBN | 0-233-97722-8 |
| Descrizione fisica | 476 p. ; 23 cm |
| Localione | FLFBC |
| Collocazione | P.3 BR.C.1676 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Voyage in the dark ; Quartet ; After leaving Mr. Mackenzie ; Good morning, midnight |
| 2. Record Nr. | UNINA9910476911203321 |
| Autore | Dörfler-Trummer Frederik <p>Frederik Dörfler-Trummer, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich </p> |
| Titolo | HipHop aus Österreich : Lokale Aspekte einer globalen Kultur / Frederik Dörfler-Trummer |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 9783839455562
3839455561 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (340 p.) |
| Collana | Studien zur Popularmusik |
| Soggetti | HipHop
Hip Hop
Österreich
Austria
Musik
Music
Glokalisierung
Glocalization
Musikanalyse
Music Analysis
Popkultur |

Popular Culture
Popmusik
Pop Music
Musikwissenschaft
Musicology
Kultursoziologie
Sociology of Culture

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- 1. Einleitung -- 2. Theoretische und methodische Ansätze -- 3. Geschichte der HipHop-Musik aus Österreich -- 4. Globale HipHop-Kultur: Analyse der österreichischen HipHop-Szene und ihrer Musik -- 5. Resümee -- 6. Best of Listen österreichischer HipHop-Musik -- 7. Quellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Index
Sommario/riassunto	Erstmals wird in diesem Buch die für Deutschrap oft impulsgebende österreichische HipHop-Musiklandschaft auf Buchlänge ins Zentrum gerückt. Frederik Dörfner-Trummer zeichnet die Karrieren der wichtigsten Vertreter*innen – von Falco über Money Boy bis RAF Camora – nach und analysiert ihre Musik. Dabei werden genreddefinierende Charakteristika des HipHop für die Subgenres BoomBap, Gangsta-Rap, Trap und Cloud-Rap herausgearbeitet. Über den Aspekt der Globalisierung wird zudem das Zusammenspiel von globaler Verbreitung und lokaler Aneignung von HipHop-Musik demonstriert. Besprochen in: http://www.sra.at , 03.03.2021 https://www.diepresse.com , 05.03.2021, Erika PichlerClubhaus, 4/5 (2021) https://www.city-flyer.at , 01.05.2021, Werner Harauer https://www.schroedingerskatze.at , 14.12.2021
