

1.	Record Nr.	UNINA990004190600403321
	Autore	Bassani, Giorgio <1916-2000>
	Titolo	Opere / Giorgio Bassani ; a cura e con un saggio di Roberto Cotroneo
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Mondadori, 1998
	ISBN	88-04-42261-0
	Descrizione fisica	XCIV, 1846 p. ; 18 cm
	Collana	I meridiani
	Disciplina	853.914
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	853.914 BASS 1(1)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495898603321
	Autore	Guertin Ghyslaine
	Titolo	La CRITIQUE et SES MALENTENDUS : Le Cas Glenn Goulf
	Pubbl/distr/stampa	Québec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2013 ©2013
	ISBN	9791036501098 9782760631700 2760631702
	Descrizione fisica	1 online resource (172 pages)
	Disciplina	780.9
	Soggetti	Musical criticism
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Introduction : Le processus createur du critique musical--Premiere

Partie L'heritage du passe. chapitre I Points de vue, attitudes et conduites esthetiques du critique musical--chapitre II Theories contemporaines de la critique musicale. Deuxieme Partie La critique de l'interpretation de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould. chapitre III Poietiques et formes symboliques--chapitre IV Analyse syntagmatique des discours--chapitre V Analyse paradigmaticque des discours--Conclusion : La critique musicale, une experience esthetique necessairement subjective--Annexes. Presentation des discours de la critique sur l'enregistrement de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould a l'orgue--Version originale des dix critiques.

Sommario/riassunto

Peut-on concevoir un milieu aussi propice aux malentendus et au déchaînement des passions que celui de la critique musicale ? Sa nature, son fondement et ses limites demeurent des sources inépuisables de débats. C'est encore plus vrai en ce qui concerne les virtuoses et, plus près de nous, dans le cas de Glenn Gould. Que de tensions et de malentendus suscités par le caractère inédit de l'interprétation de Gould ! Que de frustrations et de satisfactions provoquées par son expérience musicale ! Le cas Glenn Gould fournit assurément un matériau pertinent pour comprendre les différentes stratégies déployées par la critique musicale en présence de l'art inouï d'un virtuose. La critique musicale, maintes fois décriée pour ses erreurs d'appréciation et de jugement, est pourtant nécessaire. Mais comment la lire et comment reconnaître celle qui vaut la peine d'être lue ?
