

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990004187050403321 |
| Autore | Latham, Ronald Edward |
| Titolo | Revised Medieval Latin Word-List : From British and Irish Source, / R.E. Latham |
| Pubbl/distr/stampa | London : Oxford University, 1965 |
| Descrizione fisica | XXIII, 524 p. ; 25 cm |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | P2B-230-2MED REV 1 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910418023503321 |
| Autore | Porcher Marie-Claude |
| Titolo | La Vivagundaracamp de Venkatdhvarin : Un poème satirique sanskrit |
| Pubbl/distr/stampa | Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019 |
| ISBN | 979-1-03-654443-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (244 p.) |
| Soggetti | Poetry
poésie
poème
sanskrit
analyse littéraire
religion
traduction
pèlerinage
dévotion
Sanskrit literature
literature
pilgrimage
devotion
poetry
campu |

figure of style

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Relevant du genre de la campu (mélange de vers et de prose), l'ouvrage se présente comme un dialogue entre deux génies divins (gandharvas) qui, montés sur un char céleste, parcourent l'Inde du Nord au Sud. Tandis que l'un dénigre les cités, les habitants et les dieux, l'autre en souligne les qualités et les mérites. Reprenant le thème du voyage aérien (suivant le modèle du Meghadta de Klidsa), le poème célèbre les principaux lieux saints de l'Inde, plus particulièrement du Tamil Nadu. Ce pèlerinage peut se lire comme un hymne rvaishava Venkatdhvarin fait l'éloge de ses maîtres spirituels, Rmnuja et Vedntadeika, et de leur doctrine. Le dialogue abonde en figures variées, au premier rang desquelles le lesa ou double sens. Nombreuses sont aussi les formes de la comparaison sous leurs multiples dénominations. Derived from the genre of campu (a mixture of prose and poetry), the entire volume is presented as a dialogue between two celestial beings (gandharvas), who traverse India from the north to the south flying in a celestial chariot. While one of them criticizes the citites, the inhabitants and the the gods, the other dwells on their qualities and the virtues. Reviving the theme of the aerial journey (on the lines of the Meghadta and Klidsa), the poem glorifies the principal places of worship in India and, in particular, in Tamil Nadu. This pilgrimage could be read as a rvaishava hymn: Venkatdhvarin praises his spiritual teachers, Rmnuja and Vedntadeika and their doctrines. The dialogue abounds in figures of speech, the principal being lesa (puns). A large variety of the various types of simile are also employed. The book contains the French translation of the Sanskrit text.