

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990004089220403321 |
| Autore | Baldini, Massimo <sec. 19.-20.> |
| Titolo | Il teatro di G. B. Niccolini : studio critico-estetico / Massimo Baldini |
| Pubbl/distr/stampa | Firenze : Tipografia Galileiana, 1907 |
| Descrizione fisica | VIII, 682 p. ; 24 cm |
| Disciplina | 852.7 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 852.7 NICC/S 1 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA990004349780403321 |
| Autore | Mercandino, Cesare |
| Titolo | Storia del territorio e delle città d'Italia : dal 1800 ai giorni nostri / Cesare e Augusto Mercandino |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Gabriele Mazzotta Editore, 1976 |
| Descrizione fisica | 394 p. : ill. ; 24 cm |
| Collana | Planning and design ; 21 |
| Altri autori (Persone) | Mercandino, Augusto |
| Disciplina | 711.0945
074.002
711 |
| Locazione | DEC
FLFBC
DINST
DECGE
FSPBC
ILFGE
DARPU
DECSE
DCATA
DARST |
| Collocazione | DPR 39-86 |

711.09
01 C I 28
074.002.MER
01 ST 131
COLLEZ. 212 (21)
E'-06-081
12 MTD 271
RGT 1708
01 DB 2108.2
01 DB 2108
SE 029.07.29-
051008
18.249
18.209

Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910131545803321
Autore	Donnat Olivier
Titolo	Pratiques culturelles et usages d'internet / / Olivier Donnat
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
ISBN	2-11-139873-X
Descrizione fisica	1 online resource (12 p.)
Altri autori (Persone)	ChantepiePhilippe
Soggetti	International Relations Cultural studies équipement culturel consommation des ménages numérique pratiques culturelles génération analyse générationnelle internet generationnal analysis households expenditure cultural institution generation digital cultural participation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	On retiendra que les publics de la culture, s'ils sont plus fréquemment que la moyenne des internautes avertis, ne privilégient pas particulièrement les usages culturels en ligne. La plupart d'entre eux étaient déjà adultes quand internet a conquis les foyers, si bien que leurs pratiques numériques se sont glissées dans leurs habitudes culturelles plus sur le mode de la complémentarité que de la

substitution. Mais qu'en sera-t-il des générations qui font aujourd'hui vivre l'« internet juvénile » et qui construisent leur univers culturel largement à partir de la culture numérique ? While members of the culture public are more often discerning internauts than the general average, they do not give particular preference to the cultural uses of the Internet. Most of them were already adults by the time the Internet became established in people's homes. Their digital behaviour tends therefore to tie into their cultural habits more as an adjunct than a substitute. But what will the situation be tomorrow with the generations that currently sustain the 'youth net' and build their cultural universe in large measure out of the online culture ?
